

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA KIẾN TRÚC

ĐỀ THI/ĐỀ BÀI, RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 2, năm học 2024-2025

I. Thông tin chung

Tên học phần:	BỒ CỤC TẠO HÌNH		
Mã học phần:	71ARFS30042	Số tín chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	242_71ARFS30042		
Hình thức thi: Đồ án/Tiểu luận (Không thuyết trình)	Thời gian làm bài:	02	ngày
☒ GV giao đề bài trong thời gian giảng dạy lớp học phần	☐ TT. Khảo thí thiết lập và giao đề bài trên hệ thống thi CTE theo lịch thi Phòng Đào tạo công bố		
☐ Cá nhân	☒ Nhóm	Số SV/nhóm:	3-4
Quy cách đặt tên file	Mã SV_Ho và ten SV_Tên học phần		

III. Nội dung đề bài

1. Đề bài:

Dựa trên ý tưởng bài tập tổ hợp khối đã thực hiện ở giai đoạn 1 (điểm qua trính) và quá trình phát triển thành Tổ hợp không gian Kiến trúc trong các buổi hướng dẫn tại lớp ở giai đoạn 2, nhóm sinh viên đưa ra phương án thiết kế cho một không gian sinh hoạt cộng đồng dành cho một nhóm đối tượng theo gợi ý sau:

- Khu đất được chọn có diện tích khoảng 1000 - 1500 m².
- Để công trình thuận tiện kết nối với cộng đồng sinh viên nên chọn khu đất có gần như các mặt tiếp xúc với công viên hay tiếp xúc với khu vực đi bộ của khu dân cư.
- Chiều cao công trình không vượt quá 12m,
- Mật độ xây dựng 20% - 30%.
- Chức năng của công trình sinh viên cần thống nhất với giảng viên hướng dẫn ở các buổi giảng dạy tại lớp

2. Hướng dẫn thể thức trình bày đề bài

Bài thu hoạch nộp gồm 2 phần: mô hình và bản vẽ

- Mô hình có tỉ lệ 1/100, thực hiện bằng các vật liệu làm mô hình do sinh viên tự nhiên cứu: giấy form, bìa cứng, mica, giấy màu....Mô hình phải xác định được tỉ lệ của con người trong không gian kiến trúc.
- Bản vẽ: thực hiện bằng đồ họa vi tính hoặc vẽ tay trên khổ giấy A1 (600x800), bố cục chặt chẽ và có thẩm mỹ. Gồm các nội dung sau:
 - Tên công trình và giải thích ý nghĩa tạo hình

- Phân tích khu đất và hướng phát triển nghiên cứu từ bài giai đoạn 1
- Mặt bằng tổng thể
- Các mặt bằng sàn không gian kiến trúc
- Mặt cắt
- Mặt đứng
- Phối cảnh

3. Rubric và thang điểm

Tiêu chí	Trọng số (%)	Tốt 100%	Khá 75%	Trung bình 50%	Yếu 25%	Kém 0%
Sự cân đối, hài hòa	30	Có sự cân đối giữa các phần tử, không bị chênh lệch bố cục Sắp xếp hài hòa các thành tố, tạo được sự thu hút và cảm giác hài hòa	Có sự cân đối giữa các phần tử, không bị chênh lệch bố cục Sắp xếp còn an toàn, chưa tạo được sự thu hút	Có sự cân đối giữa các phần tử, còn bị chênh lệch bố cục Sắp xếp còn an toàn	Bố cục thiếu sự cân đối hài hòa, sắp xếp không theo quy luật, sơ sài, không tạo ấn tượng	Bố cục cầu thả, sơ sài, không chín chu
Cấu trúc, khối dáng, tỷ lệ	30	Hình dáng đẹp, bố cục chặt chẽ - logic, cấu trúc mạch lạc hợp lý – không bị rối, có tỷ lệ khối dáng, đường nét đẹp	Khối dáng tương đối đẹp, có tỷ lệ khối dáng, đường nét hài hòa Bố cục chặt chẽ - logic, Cấu trúc có thể chưa mạch lạc, còn rối	Cấu trúc chưa mạch lạc, khối dáng an toàn, có tỷ lệ tương đối tốt, đường nét còn chưa chín chu	Cấu trúc đơn giản, buồn chán, khối dáng không đạt tỷ lệ đẹp	Không tạo ra được cấu trúc cơ bản, khối dáng có tỷ lệ xấu
Sự đa dạng, tính tương tác	10	Đa dạng tầng lớp, đa dạng không gian, đa dạng góc nhìn, có sự hấp dẫn – thú vị Có khả năng tương tác với môi trường xung quanh, với người quan sát tạo ra trải nghiệm đa chiều	Đa dạng tầng lớp, đa dạng không gian, nhưng thiếu đa dạng góc nhìn, tương tác với môi trường xung quanh và người quan sát đạt hiệu ứng tương đối tốt	Có sự đa dạng tầng lớp, thiếu sự đa dạng không gian, đa dạng góc nhìn. Tương tác với môi trường và con người chưa đạt hiệu quả	Không có sự đa dạng trong cảm thụ, tính tương tác yếu, nhạt nhòa	Không có sự đa dạng trong cảm thụ, không tương tác với môi trường và con người, thiếu thu hút
Sáng tạo, Thẩm mỹ, Cảm xúc	10	Áp dụng tốt các quy luật thẩm mỹ, có sự đột phá khác biệt, sáng tạo ngoài quy tắc	Có sự sáng tạo, tạo được ấn tượng thị giác xong chưa quá đột phá, nổi bật Vẫn có sự áp	Bố cục an toàn, thông dụng, tính thẩm mỹ chưa đạt hiệu quả tốt	Chưa có sáng tạo trong bố cục, vận dụng các quy luật	Không có sự sáng tạo, tổng thể thiếu thẩm mỹ, không

		Tạo được ấn tượng thị giác, kích thích cảm xúc, truyền đạt được ý niệm – tư duy thông qua bài bố cục, khơi gợi sự tò mò – chú ý của người quan sát	dùng các quy luật thẩm mỹ, bố cục an toàn, truyền đạt chưa rõ ý đồ ẩn sau bố cục	nhất, gây cảm xúc buồn chán, thiếu tò mò, thiếu sự thu hút	thẩm mỹ chưa phù hợp, không đạt hiệu ứng thị giác, không gây kích thích cảm xúc	gây được cảm xúc thu hút người xem, không thể hiện được ý đồ thông qua bài bố cục
Chất liệu, màu sắc Ánh sáng	10	Am hiểu chất liệu, cảm được chất liệu và phối kết hợp hài hòa, tỷ lệ màu sắc tốt, sáng tạo trong sử dụng chất liệu Đạt được hiệu ứng thị giác khi kết hợp với ánh sáng và góc nhiếp ảnh	Có sự phối kết hợp nhiều chất liệu và màu sắc tốt, sức sáng tạo trong chất liệu ở mức tương đối. Có hiệu ứng thị giác tương đối khi kết hợp ánh sáng và góc nhiếp ảnh	Màu sắc và chất liệu sử dụng cơ bản, chưa có sự sáng tạo đột phá. Kết hợp với ánh sáng chưa tạo hiệu ứng tốt, không có nhiều góc nhiếp ảnh đẹp	Chất liệu và màu sắc đơn giản, thô. Phối hợp với tỷ lệ chưa hài hòa Kết hợp với ánh sáng chưa tạo hiệu ứng tốt, không có nhiều góc nhiếp ảnh đẹp	Chất liệu và màu sắc đơn giản, sơ sài, tỷ lệ phối hợp không hài hòa, thiếu sáng tạo trong cảm nhận chất liệu
Tiến độ thực hiện	10	Đúng thời hạn		Không đúng thời gian quy định		

TP. Hồ Chí Minh, ngày 25 tháng 02 năm 2025

Người duyệt đề

Giảng viên ra đề




Ths. KTS. Nguyễn Thị Thanh Nga

Ths. KTS. Trần Đình Nam