

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN

Học kỳ 2, Năm học 2024 – 2025 (Lần 1)

I. Thông tin chung (Đề chính thức)

Tên học phần:	Văn học Việt Nam hiện đại: những hướng tiếp cận mới		
Mã học phần:	71APLI40353	Số tín chỉ:	03
Mã nhóm lớp học phần:	242 71APLI40353 01		
Hình thức thi: Tự luận	Thời gian làm bài:		90 phút
Thí sinh được tham khảo tài liệu:	☐ Có Tài liệu giấy	☒ Không	

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu 1 (4 điểm): Phân tích sự va chạm văn hoá Đông – Tây và thông điệp hiện đại hoá trong tiểu thuyết *Số đỏ* của Vũ Trọng Phụng.

Câu 2 (6 điểm). Văn học Việt Nam từ sau năm 1986 (thời kỳ đổi mới) thể hiện sự thức tỉnh ý thức cá nhân trên tinh thần nhân bản sâu sắc. Anh/Chị hãy phân tích một số tác phẩm văn học thời kỳ này để làm rõ nhận định trên.

ĐÁP ÁP VÀ THANG ĐIỂM

Phần câu hỏi	Yêu cầu và nội dung đáp án	Thang điểm	Ghi chú
Câu 1	Phân tích sự va chạm văn hoá Đông – Tây và thông điệp hiện đại hoá trong tiểu thuyết <i>Số đỏ</i> của Vũ Trọng Phụng.	4.0	
Nội dung a	- Phân tích sự va chạm văn hoá Đông – Tây: cấu trúc truyện kể từ đối lập Đông – Tây, cũ – mới, bình dân – thượng lưu đến đảo lộn trật tự Đông – Tây, cũ – mới, bình dân – thượng lưu ở giữa truyện.	1.0	
Nội dung b	- Xoá nhòa ranh giới Đông – Tây, cũ – mới, bình dân – thượng lưu ở cuối truyện => thể hiện xu hướng hiện đại như một tất yếu. Trong đó, các giá trị đảo lộn, đảo lộn.	1.0	
	Thủ pháp trào tiêu thể hiện thông điệp: khát khao quyền lực, sự đảo lộn trật tự từ vị trí thấp lên cao, ngoại vi vào trung tâm; tiếng cười không hàm nghĩa triết tiêu đối tượng mà khẳng định xu hướng tất yếu của hiện đại hoá: sự lô lẩn, sự hoán đổi giá trị. ⇒ Tác phẩm không chỉ thể hiện cái nhìn của chủ nghĩa hiện thực.	1,0	
Nội dung c	Phân tích có sử dụng tác phẩm phù hợp làm dẫn chứng.	1.0	

Câu 2	Văn học Việt Nam từ sau năm 1986 (thời kỳ đổi mới) thể hiện sự thức tỉnh ý thức cá nhân trên tinh thần nhân bản sâu sắc. Anh/Chị hãy phân tích một số tác phẩm văn học thời kỳ này để làm rõ nhận định trên.	6.0	
Nội dung a:	Trình bày bối cảnh phát triển văn học sau năm 1986, nhấn mạnh chủ trương văn nghệ của ĐCS: nhìn thẳng vào sự thật.	1,0	
Nội dung b:	Xác định sự thức tỉnh ý thức cá nhân trên tinh thần nhân bản sâu sắc là một trong những đặc điểm nổi bật của văn học Việt Nam từ năm 1986 đến nay. Phân tích nội hàm sự thức tỉnh ý thức cá nhân trên tinh thần nhân bản: - Chú ý khai thác hệ đề tài thế sự, khám phá các vấn đề con người cá nhân: khao khát, góc tối, tổn thương, nỗi cô đơn,... - Thể hiện sự biến đổi nhân cách trong môi trường sống mới - Khai thác mối quan hệ giữa người với người - Thể hiện thái độ phê phán trước sự tha hoá nhân tính đồng thời sự cảm thương, niềm tin vào điểm tốt đẹp của con người. - Tác phẩm hướng tới tìm tòi, khám phá, lý giải các vấn đề con người cá nhân trong đời sống mới. => khẳng định vai trò văn học thời kỳ mới.	1,0	
Nội dung c:	Xác định đúng đối tượng phân tích: tác phẩm tiêu biểu, phù hợp yêu cầu của đề bài. SV kết hợp phân tích ít nhất hai tác phẩm trở nên. Trường hợp SV phân tích một tác phẩm chỉ đạt 50% điểm của mục này.	1,0	
Nội dung d:	Hệ thống luận điểm phân tích tác phẩm phù hợp với nội hàm sự thức tỉnh ý thức cá nhân trên tinh thần nhân bản sâu sắc. Mỗi luận điểm phân tích phù hợp đạt 0,5 điểm. - Chú ý khai thác hệ đề tài thế sự, khám phá các vấn đề con người cá nhân: khao khát, góc tối, tổn thương, nỗi cô đơn,... - Thể hiện sự biến đổi nhân cách trong môi trường sống mới - Khai thác mối quan hệ giữa người với người - Thể hiện thái độ phê phán trước sự tha hoá nhân tính đồng thời sự cảm thương, niềm tin vào điểm tốt đẹp của con người. - Tác phẩm hướng tới tìm tòi, khám phá, lý giải các vấn đề con người cá nhân trong đời sống mới.	2,5	
Nội dung e:	Văn phong mạch lạc, lập luận chặt chẽ.	0,5	
	Điểm tổng	10.0	

Người duyệt đề

TP. Hồ Chí Minh, ngày 03 tháng 05 năm 2025
Giảng viên ra đề



TS. Hồ Quốc Hùng

TS. Lê Thị Gấm