

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA XÃ HỘI VÀ NHÂN VĂNĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 2, năm học 2024-2025

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Văn học hiện đại phương Tây: những hướng tiếp cận mới		
Mã học phần:	71APLI40402	Số tin chỉ:	02
Mã nhóm lớp học phần:	Mã LHP: 242_71APLI40402_01 (71K27VHUD01, K26VH01)		
Hình thức thi: Tự luận	Thời gian làm bài:	75	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	☒ Có (Tài liệu giấy)	☐ Không	

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi 1: (4 điểm)

Một trong những đặc điểm của văn học hiện đại so với văn học thời kỳ trước đó là sự vận động của nhân vật trung tâm, từ *văn học viết về tầng lớp thượng lưu chuyển sang văn học viết về người lao động bình dân, những người ở đáy xã hội*.

Anh chị hãy lựa chọn 1 tác phẩm văn học phương Tây thế kỷ XIX và phân tích thân phận của nhân vật trung tâm trong tác phẩm đó.

Câu hỏi 2: (6 điểm)

Hoá thân là motif phổ biến trong văn học truyền thống. *Hoá thân* của F. Kafka không chỉ là câu chuyện ám ảnh về sự tha hoá và cô đơn của con người mà còn mở đầu cho phương thức nghệ thuật mới được định danh là “kiểu Kafka” (Kafkaesque). Anh (chị) hãy phân tích và đánh giá nhận định trên.

ĐÁP ÁP VÀ THANG ĐIỂM

Phần câu hỏi	Nội dung đáp án	Thang điểm	Ghi chú
I. Tự luận			
Câu 1		4.0	
Nội dung a. Giải thích nhận định	- Văn học hiện đại phương Tây từ đầu thế kỷ XIX gắn với phong trào cách mạng Tư sản và cách mạng công nghệ (0.5đ).	1.0	

	- Nhận định trên nhân mạnh tính dân chủ của nền văn học mới, nhân vật trung tâm chuyển từ số ít, tinh hoa trong văn trung đại, sang số đông, bình dân trong xã hội hiện đại (0.5đ).		
Nội dung b. Lựa chọn và phân tích nhân vật cụ thể	Tùy thuộc vào sự lựa chọn cụ thể của sinh viên, song phải đảm bảo được các yêu cầu cơ bản như sau: - Đúng tác phẩm văn học phương Tây thế kỷ XIX (0.5đ) - Thân phận của nhân vật (0.5đ) - Những phẩm chất của nhân vật (0.5đ) - Nghĩa của nhân vật (0.5đ)	2.0	
Nội dung c. Kỹ năng tổng quát	- Kỹ năng tư duy hình tượng (0,5đ) - Kỹ năng tư duy phân tích hiệu quả, tư duy phản biện sâu sắc (0,5đ)	1.0	
Câu 2		6.0	
Nội dung a. Giải thích nhận định	- Giới thiệu nhà văn: Franz Kafka (1883 – 1924) là một nhà văn người Áo gốc Do Thái. Tác phẩm của ông phản ánh nỗi sợ hãi, sự tha hóa và cảm giác bất lực của con người trong thế giới hiện đại (0.5đ). - Motif hóa thân trong văn học truyền thống (dân gian) bị chi phối bởi quan niệm thần linh chủ nghĩa, hoá thân là bị trừng phạt hoặc ban ơn -> chỉ có giá trị như một chi tiết kỳ ảo (0.5đ). - <i>Hoá thân</i> của F. Kafka là thế giới phi lý, siêu thực, nơi con người bị cuốn vào những tình huống bất khả giải thích và không thể kiểm soát -> mang ý nghĩa nghệ thuật, biểu tượng sâu sắc (1đ).	2.0	
Nội dung b. phân tích và đánh giá nhận định	- Biểu tượng của sự tha hóa và cô đơn con người: Gregor Samsa sống như một cỗ máy; bị gia đình ruồng bỏ và bỏ mặc đến chết khi không còn giá trị. Kafka không chỉ miêu tả sự biến đổi thể xác, mà còn khắc họa sự tha hóa về tinh thần và sự tàn nhẫn của xã hội với những kẻ yếu thế (1.5đ). - “Kiểu Kafka” (Kafkaesque) – Một phương thức nghệ thuật mới: để mô tả những tình huống vô lý, phi lý, đầy cảm giác ngột ngạt và bất lực. Nhiều nhà văn như Albert Camus (<i>Kẻ xa lạ</i>), George Orwell (1984) và Samuel Beckett (<i>Chờ Godot</i>) đều mang phong cách Kafkaesque. Theo Frederick R.	3.0	

	Karl, Kafkaesque là “tính từ đại diện cho thời đại của chúng ta” (1.5đ).		
Nội dung c. Kỹ năng tổng quát	- Kỹ năng tư duy hình tượng (0,5đ) - Kỹ năng tư duy phân tích hiệu quả, tư duy phản biện sâu sắc (0,5đ)	1.0	
	Điểm tổng	10.0	

Người duyệt đề



TS. Lê Thị Gấm

TP. Hồ Chí Minh, ngày 10 tháng 3 năm 2025

Giảng viên ra đề



Nguyễn Thị Tuyết