

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 2, Năm học 2024 - 2025

I. Thông tin chung (Đề chính thức)

Tên học phần:	Tinh hoa văn học cổ điển Việt Nam và hướng ứng dụng		
Mã học phần:	71APLI40343	Số tin chỉ:	03
Mã nhóm lớp học phần:	242 71APLI40343 01		
Hình thức thi: Tự luận	Thời gian làm bài:		75 phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	☐ Có Tài liệu giấy	☒ Không	

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu 1 (6 điểm). Phân tích giá trị nhân đạo trong *Truyện Kiều* của Nguyễn Du

Câu 2 (4 điểm). Vận dụng kiến thức và kỹ năng đề xuất những lưu ý khi nghiên cứu, giảng dạy và ứng dụng thơ trung đại (thơ cổ điển) Việt Nam.

ĐÁP ÁP VÀ THANG ĐIỂM

Phần câu hỏi	Nội dung đáp án	Thang điểm	Ghi chú
Câu 1		6.0	
Nội dung a. Yêu thương chân thành, cảm thông sâu sắc những số phận bé mọn, yếu thế...	Thể hiện tình cảm chân thành, yêu thương sâu sắc của tác giả đối với cuộc sống và con người, đặc biệt là những con người bé nhỏ, những số phận bất hạnh, những người phụ nữ tài hoa bạc mệnh như Thuý Kiều, Tiểu Thanh, Đạm Tiên... Triết luận sâu sắc về thân phận bất hạnh của phụ nữ trong xã hội cũ; cảm thương sâu sắc với thân phận người phụ nữ tài hoa mà bạc mệnh.	1.5	
Nội dung b. Đề cao quyền sống, hạnh phúc lứa đôi và ước mơ về tự do, công lý	Đề cao quyền sống của con người, đồng cảm và ca ngợi tình yêu lứa đôi, khát vọng về hạnh phúc của tuổi trẻ; Ca ngợi tự do và ước mơ công lý (qua Thuý Kiều, Kim Trọng, Từ Hải...) <i>Truyện Kiều</i> là tiếng khóc bi ai cho số phận con người: khóc cho tình yêu trong trắng, nồng hậu, chân thành bị tan vỡ; khóc cho tình cốt nhục bị lìa tan; khóc cho nhân phẩm bị chà đạp; khóc cho thân xác con người bị đoạ đầy.	1.5	
Nội dung c. Lên án, tố cáo sự tàn bạo của chế độ phong kiến	Lên án, tố cáo sự tàn bạo của chế độ phong kiến đã chà đạp lên quyền sống của con người. Là bản cáo trạng đanh thép tố cáo các thế lực đen tối trong xã hội phong kiến, xã hội đã bị tha hoá trước sức mạnh của đồng tiền và cường quyền.	2.0	
Nội dung d.	- Kỹ năng soạn thảo văn bản, xử lý thông tin chính xác.	1.0	

Kỹ năng diễn đạt và lập luận	- Kỹ năng tư duy phân tích hiệu quả, tư duy phản biện sâu sắc		
Câu 2		4.0	
Nội dung a. Chú ý đặc điểm thể loại và bám sát phiên âm chữ Hán	<i>Chú ý đặc điểm thể loại</i> Rất quan trọng, bởi tác phẩm nào cũng tồn tại trong một thể loại. Nhận diện được thể loại giúp chúng ta khai thác thấu triệt được nội dung, hình thức, ngôn ngữ và các phương thức nghệ thuật của tác phẩm. <i>Phải bám sát phiên âm chữ Hán</i> Thơ trung đại Việt Nam gồm chữ Hán và chữ Nôm, do vậy cần bám sát nguyên tác, bởi đó là gốc rễ của tác phẩm. Nếu chỉ căn cứ vào bản dịch, vô hình chung đánh mất vẻ đẹp của văn bản chữ Hán; thậm chí hiểu sai lệch ý nghĩa của tác phẩm.	1.0	
Nội dung b. Trau dồi năng lực dùng từ Hán - Việt; Lưu ý tính đa nghĩa và tính hàm súc	<i>Có năng lực dùng từ Hán - Việt</i> Muốn hiểu được thơ trung đại Việt Nam cần phải có vốn từ Hán - Việt nhất định, vì số lượng thơ được viết bằng chữ Hán chiếm số lượng lớn. Từ Hán - Việt mang sắc thái trang trọng, tao nhã, trừu tượng nên rất khó khăn khi tiếp cận. Vì vậy, phải nắm vững ngữ nghĩa của lớp từ này. <i>Lưu ý tính đa nghĩa và tính hàm súc</i> Để hiểu được thơ trung đại phải có thời gian suy ngẫm, cảm thụ qua lớp ngôn ngữ tinh luyện, hàm súc, cô đọng. Mỗi chữ đều dồn nén trong đó nhiều lớp nghĩa, mỗi bài đều có những “thần cú” và “nhãn tự”, phải chú ý đến đặc điểm “ý tại ngôn ngoại” của thơ trung đại.	1.0	
Nội dung c. Chú ý yếu tố Nôm và Đường luật; Nét phá cách, Việt hoá trong thơ trung đại	<i>Chú ý yếu tố Nôm và yếu tố Đường luật</i> Thơ trung đại Việt Nam có sự kết hợp hài hòa giữa “yếu tố Nôm” và “yếu tố Đường luật”. Nôm là lớp từ nói về những thứ bình dị, dân dã, gần gũi với cuộc sống hàng ngày; yếu tố Đường luật là những gì chặt chẽ, nguyên tắc, khuôn mẫu, trang nhã. Hai yếu tố này hòa quyện, đan cài vào nhau tạo nên những giá trị thẩm mỹ rất đặc biệt, tinh tế và thú vị. <i>Lưu ý nét phá cách, Việt hoá trong thơ trung đại</i> Thơ trung đại có nét phá cách mang bản sắc văn hóa dân tộc, tiêu biểu như Nguyễn Trãi, Nguyễn Du, Hồ Xuân Hương, Nguyễn Công Trứ... Thơ của họ đã phá vỡ tính quy phạm chặt chẽ của thơ Đường luật để tạo nên những “biến thể” mới lạ và độc đáo.	1.0	
dung c. Kỹ năng diễn đạt, lập luận	- Kỹ năng soạn thảo văn bản, xử lý thông tin chính xác. - Kỹ năng tư duy phân tích hiệu quả, tư duy phản biện sâu sắc	1.0	
Điểm tổng		10.0	

TP. Hồ Chí Minh, ngày 10 tháng 3 năm 2025

Người duyệt đề



TS. Lê Thị Gấm

Giảng viên ra đề



Triệu Văn Thịnh