

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA ÂM NHẠC, SÂN KHẤU & ĐIỆN ẢNH

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN-1
Học kỳ 2, năm học 2024-2025

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Lịch sử nghệ thuật Thanh nhạc		
Mã học phần:	DNV0100	Số tín chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	242_DNV0100_01		
Hình thức thi: Tự luận	Thời gian làm bài:	60	phút
☐ Đề thi có sử dụng phần mềm riêng	GV ghi cụ thể tên phần mềm:		
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	☐ x Có	☐ Không	

Giảng viên nộp đề thi, đáp án bao gồm cả **Lần 1 và Lần 2 trước ngày 06/04/2025**.

Cách thức nộp bài (Giảng viên ghi rõ yêu cầu):

Gợi ý:

- SV gõ trực tiếp trên khung trả lời của hệ thống thi;
- Upload file bài làm (word, excel, pdf...);
- Upload hình ảnh bài làm (chỉ những trường hợp vẽ biểu đồ, công thức tính toán đặc biệt).

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman

- Size: 13

- Quy ước đặt tên file đề thi:

+ Mã học phần_Tên học phần_Mã nhóm học phần_TUL_De 1

+ Mã học phần_Tên học phần_Mã nhóm học phần_TUL_De 1_Mã đề (*Nếu sử dụng nhiều mã đề cho 1 lần thi*).

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trường Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (*nén lại và đặt mật khẩu file nén*) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO 1	Nắm vững quá trình hình thành và phát triển của Lịch sử Thanh nhạc thời kỳ Trung cổ (giữa thế kỷ V - VI)	Tự luận	20	1,2	10	PLO3 PI 3.1
CLO 2	Nắm vững quá trình hình thành và phát triển của Lịch sử Thanh nhạc thời kỳ Phục Hưng (Thế kỷ XIV - XVI), Baroque (đầu thế kỷ XVII - cuối thế kỷ XVIII)	Tự luận	20	1,2	5	PLO3 PI 3.1
CLO 3	Nhận biết quá trình hình thành và phát triển của Lịch sử Thanh nhạc thời kỳ trào lưu Âm nhạc chủ nghĩa Cổ điển (giữa thế kỷ XVIII - đầu thế kỷ XIX)	Tự luận	20	1,2	10	PLO2 PI 2.1
CLO 4	Nhận biết quá trình hình thành và phát triển của Lịch sử Thanh nhạc thời kỳ cận đại (cuối thế kỷ XIX - đầu thế kỷ XX), Lịch sử nghệ thuật Thanh nhạc Việt Nam (Từ thiên niên kỷ thứ II trước CN đến nay)	Tự luận	20	1,2	10	PLO2 PI 2.2
CLO 5	Biểu lộ tình yêu với âm nhạc, hết lòng phục vụ khán giả	Tự luận	20	1,2	40	PL011 PI 11.1 PI 11.2 PI 11.3

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nêu nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân

phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

III. Nội dung câu hỏi thi

1. **Câu hỏi 1:** Hãy trình bày nghệ thuật Bel canto (**6 điểm**)
2. **Câu hỏi 2:** Nghệ thuật Bel canto đã được đào tạo ở các cơ sở đào tạo nào của Việt Nam ? (**4 điểm**)

ĐÁP ÁP VÀ THANG ĐIỂM

Phần câu hỏi	Nội dung đáp án	Thang điểm	Ghi chú
I. Tự luận			
Câu 1		6.0	
Nội dung a.	Hình thành và phát triển từ thế kỷ 17 ở Italia, Bel canto (hát đẹp) ngày nay là một nghệ thuật hát mang tính khoa học kỹ thuật và nghệ thuật thanh nhạc tổng hợp. Nhiều thế hệ các nhà sư phạm, ca sĩ của thế giới đã trở thành những ngôi sao sáng đã để lại những tấm gương tuyệt vời cho các thế hệ kế tiếp. Bel canto ngày nay đã được đào tạo rộng rãi ở các Học viện, Nhạc viện, các cơ sở đào tạo thanh nhạc chuyên nghiệp với một khối lượng tài liệu, tác phẩm đồ sộ, phong phú. Bel canto không phải là một trường phái ca hát từ giác quan sản xuất ra giọng đẹp mà đến từ sự rèn luyện giọng từ giọng bẩm sinh rồi phát triển dần theo sự luyện tập một cách bền bỉ có phương pháp khoa học từ nhiều bộ phận của con người làm cho nó có khả năng cho ca sĩ bảo vệ giọng khi hát cũng như khi nói thông qua sự hướng dẫn của các nhà sư phạm. Đó là cái đẹp theo các nguyên tắc của các ca từ khi hát, vì đó là nghệ thuật của ca hát với nhiều kỹ thuật, nghệ thuật hát khác nhau. Phục hồi vào giữa những năm 1900, Bel canto đã tiếp tục là một phần quan trọng trong các chương trình biểu diễn	3.0	

	opera của các tổ chức biểu diễn lớn. Khán giả, mà chủ yếu là những người có kiến thức về âm nhạc tiếp tục đón nhận các opera này và sự thử thách kỹ thuật của phong cách Bel canto đã hấp dẫn các ca sĩ trẻ được đào tạo một cách chuyên nghiệp. Trong các Học viện, Nhạc viện, các cơ sở đào tạo thanh nhạc, các giảng viên dạy kỹ thuật hát chuyên nghiệp cho các sinh viên là những kỹ thuật của nghệ thuật hát Bel canto cùng với các kỹ thuật hát hiện đại và truyền thống ca hát của mỗi dân tộc. Đó là một kỹ thuật với giọng hát đẹp được chấp nhận và là sự lựa chọn đúng đắn cho những kinh nghiệm đào tạo và trình diễn opera trong thời gian hiện nay.		
Nội dung b.	Bel canto (Bel canto) tiếng Italia là “hát đẹp”, cùng với các thuật ngữ được cấu trúc như "bellezze del canto"/"bell'arte del canto", là một phương pháp, là nghệ thuật hát, một giai đoạn opera, thưở ban đầu Bel canto là sự kiện thanh nhạc vào cuối thế kỷ 17 của Italia. Bel canto đã ứng dụng một cách tinh vi vào kỹ thuật hát, mở ra một thời kỳ mới cho các ca sĩ opera và âm nhạc nhà thờ Italia. Thời kỳ đầu kỹ thuật hát này chưa được áp dụng một cách rộng rãi, tuy nhiên đến giữa thế kỷ 18 kỹ thuật Bel canto đã đạt đến sự cực thịnh của opera seria, là sự thử thách kỹ thuật ở thể loại da capo aria và giọng castrato (giọng nam thiếu). Ngày nay Bel canto được các Học viện, Nhạc viện, các trường âm nhạc trên thế giới ứng dụng vào việc đào tạo các ca sĩ chuyên nghiệp.	3.0	
Câu 2		4.0	
Nội dung a.	Nghệ thuật Bel canto đã được đào tạo ở các cơ sở đào tạo của Việt Nam từ năm 1956 khi Trường Âm nhạc Việt Nam thành lập nay là Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, Trường Quốc gia Âm nhạc- Kịch nghệ Sài Gòn thành lập 1956 nay là Nhạc viện Thành phố Hồ Chí Minh, Quốc gia Âm nhạc- Kịch nghệ Huế nay là Học viện Âm nhạc Huế	4.0	
Điểm tổng		10.0	

TP. Hồ Chí Minh, ngày 30 tháng 03 năm 2025
Giảng viên ra đề

Người duyệt đề

PGS.TS Trương Ngọc Thắng

PGS.TS Trương Ngọc Thắng