

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA ÂM NHẠC, SÂN KHẤU VÀ ĐIỆN ẢNH

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 242, năm học 2024-2025

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Phân tích âm nhạc 2				
Mã học phần:	DNH0041			Số tín chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	242_DNH0041_01				
Hình thức thi: Thực hành			Thời gian làm bài:	20	phút
Thí sinh được tham khảo tài liệu:		☒ Có		☐ Không	

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman
- Size: 13
- Quy ước đặt tên file đề thi:
+ 71ANA130012

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (*nén lại và đặt mật khẩu file nén*) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO 1	Nắm vững lý thuyết âm nhạc	Thực hành	10%	1	10	
CLO 2	Phân tích đặc điểm tác phẩm theo lịch đại	Thực hành	10%	1	10	
CLO 3	Phân tích đặc điểm cấu trúc, hoà âm tác phẩm	Thực hành	10%	1	10	

CLO 4	Ứng dụng trong thực tế biên tập chương trình	Thực hành	35%	1	10	
CLO 5 & 6	Ứng dụng trong tự xử lý & tôn trọng các phong cách âm nhạc khác nhau	Thực hành	35%	1	10	

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi (thực hành): Đàn cấu trúc các phần, màu sắc hoà âm cũng như mối liên hệ các yếu tố trong sáng tác của tác phẩm.

Adagio

dolce p

pp

R.H.

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is complex, featuring a variety of melodic lines, arpeggios, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 3/4 time signature. The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melodic development in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The third system shows a more active bass staff with a melodic line, while the treble staff has a more static, harmonic role. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The fifth system continues the melodic development in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The sixth system concludes the page with a final melodic line in the treble staff and a supporting line in the bass staff. The notation includes various dynamic markings such as *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *sfp* (sforzando piano). The piece is characterized by its intricate melodic lines and complex harmonic structure.

This page contains five systems of musical notation for piano, written in a single key signature (one flat) and 4/4 time. The notation is complex, featuring numerous triplets, sixteenth-note runs, and various fingerings indicated by numbers 1-5. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando). The first system shows a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second system features a *pp* marking and a *(sempre legato)* instruction. The third system continues the complex patterns. The fourth system includes a *sf* marking and a triplet of eighth notes. The fifth system features a *pp* marking and a *sf* marking. The notation is dense and requires precise execution.

This page of musical notation for piano consists of five systems of staves. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns and dynamic markings.

- System 1:** The right hand begins with a *sf* (sforzando) marking and a triplet of eighth notes. The left hand has a *sf* marking and a triplet of eighth notes. The right hand continues with a series of sixteenth notes and a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes and a *sf* marking.
- System 2:** The right hand features a triplet of eighth notes and a *pp* (pianissimo) marking. The left hand has a triplet of eighth notes and a *sfp* (sforzando piano) marking.
- System 3:** The right hand has a triplet of eighth notes and a *sfp* marking. The left hand has a triplet of eighth notes and a *sfp* marking.
- System 4:** The right hand has a triplet of eighth notes and a *p* (piano) marking. The left hand has a triplet of eighth notes and a *sf* marking.
- System 5:** The right hand has a triplet of eighth notes and a *pp* marking. The left hand has a triplet of eighth notes and a *sf* marking.

The notation includes various dynamic markings such as *sf*, *pp*, *sfp*, and *p*. It also features numerous triplets, sixteenth notes, and eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a *pp* marking in the left hand.

RUBRIC ĐÁNH GIÁ HỌC PHẦN PHÂN TÍCH ÂM NHẠC 2

Đánh giá cho CELO	Tiêu chí	Trọng số (%)	Tốt Từ 80–100%	Khá Từ 60 – dưới 80%	Trung bình Từ 50 – dưới 60%	Yếu dưới 40%
CELO 1&2	Vận dụng kiến thức giai điệu, tiết tấu, trường độ, quãng, hợp âm	20%	Vận dụng kiến thức giai điệu, tiết tấu, trường độ, quãng, hợp âm	Vận dụng một phần kiến thức giai điệu, tiết tấu, trường độ, quãng, hợp âm		Chưa vận dụng được kiến thức về lý thuyết âm nhạc
CELO 3	Xác định, giải thích hợp lý bố cục tác phẩm	40%	Xác định, phân tích hợp lý cấu trúc, hình thức tác phẩm	Xác định, phân tích chưa hợp lý cấu trúc, hình thức tác phẩm	Xác định sai 1 phần cấu trúc hình thức tác phẩm	Xác định sai cấu trúc hình thức tác phẩm
CELO 4	Biên tập, dàn dựng chương trình âm nhạc có bố cục hợp lý	30%	Biên tập, dàn dựng chương trình âm nhạc hợp lý	Biên tập, dàn dựng chương trình âm nhạc chưa hoàn toàn hợp lý	Biên tập, dàn dựng chương trình âm nhạc không hợp lý	Không biên tập, dàn dựng được chương trình
CELO 5 & 6	Lên lớp đúng giờ; nhiệt tình trong học tập	10%	Chuyên cần, biết lắng nghe và chia sẻ ý tưởng của bản thân	Nghỉ hoặc đi trễ 1 buổi; tham gia đóng góp cho tập thể lớp ở mức vừa phải	Nghỉ hoặc đi trễ 2 buổi. Ít tham gia đóng góp cho tập thể	Nghỉ hoặc đi trễ 3 buổi; không có tinh thần học hỏi.
		100%				

TP. Hồ Chí Minh, ngày 10 tháng 07 năm 2024

NGƯỜI DUYỆT ĐỀ

GIẢNG VIÊN RA ĐỀ

TS. Trần Thanh Hà

TS. Trần Thanh Hà