

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA ÂM NHẠC, SÂN KHẤU VÀ ĐIỆN ẢNH

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 242, năm học 2024-2025

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Phân tích âm nhạc		
Mã học phần:	71ANAL30012	Số tín chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	242_71ANAL30012_01		
Hình thức thi: Thực hành	Thời gian làm bài:	10	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	☒ Có	☐ Không	

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman
- Size: 13
- Quy ước đặt tên file đề thi:
+ 71ANA130012

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (*nén lại và đặt mật khẩu file nén*) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO 1	Nắm vững lý thuyết âm nhạc	Thực hành	10%	1	10	
CLO 2	Phân tích đặc điểm tác phẩm theo lịch đại	Thực hành	10%	1	10	
CLO 3	Phân tích đặc điểm cấu trúc, hoà âm tác phẩm	Thực hành	10%	1	10	
CLO 4	Ứng dụng trong thực tế biên tập chương trình	Thực hành	35%	1	10	
CLO 5	Ứng dụng trong tự xử lý tác phẩm âm nhạc	Thực hành	35%	1	10	

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nêu nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi (thực hành): Đàn (hoặc hát) cấu trúc các phần, màu sắc hoà âm cũng như mối liên hệ các yếu tố trong tác phẩm của P.Tchaikovsky dưới đây.

25

ИЮНЬ № 6 JUIN
Баркарола Barcarolle

Выйдем на берег, там волны
Ноги нам будут лобзать,
Звезды с таинственной грустью
Будут над нами сиять.

ПЛЕЩЕЕВ

Andante cantabile

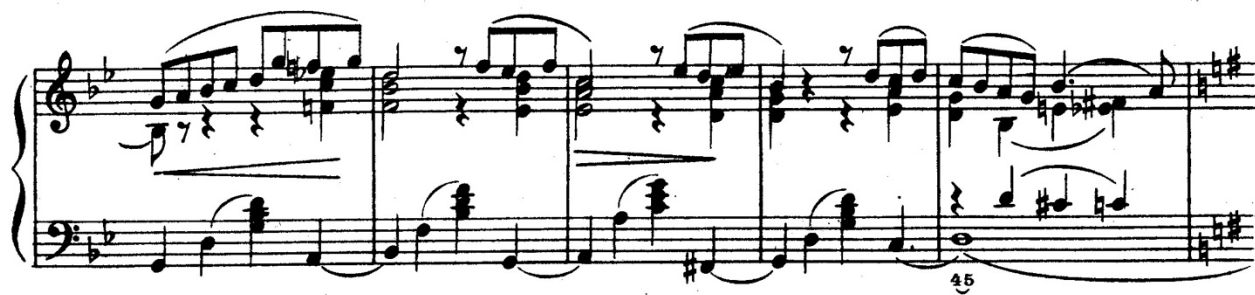
p

poco più f

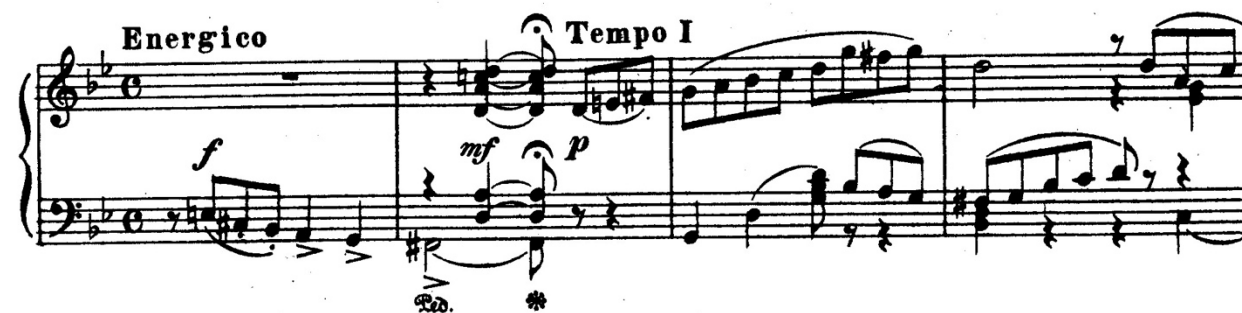
45

3117

26



3117

Allegro giocoso ^{*)}

^{*)} Этого указания темпа в рукописи нет, оно появилось в изд. Юргенсона.

musical score for piano, measures 3117-3121. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings such as *p*, *più f*, and *dim.*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents. The key signature is B-flat major (two flats).

Musical score for piano, measures 29-34. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *un poco cresc.* (a little crescendo).

*) Так в изд. Юргенсона. В рукописи



RUBRIC ĐÁNH GIÁ HỌC PHẦN PHÂN TÍCH ÂM NHẠC

Đánh giá cho CELO	Tiêu chí	Trọng số (%)	Tốt Từ 80–100%	Khá Từ 60 – dưới 80%	Trung bình Từ 50 – dưới 60%	Yếu dưới 40%
CELO 1	Vận dụng kiến thức giai điệu, tiết tấu, trường độ, quãng, hợp âm	30%	Vận dụng đúng, hợp lý kiến thức giai điệu, cấu trúc và hoà âm	Vận dụng chưa đúng một phần kiến thức giai điệu và cấu trúc	Vận dụng chưa đúng một phần kiến thức giai điệu, cấu trúc và hoà âm	Chưa vận dụng được kiến thức về giai điệu, tiết tấu cấu trúc và hoà âm
CELO 2	Xác định đúng thể loại, bố cục tác phẩm âm nhạc	20%	Xác định đúng thể loại, bố cục tác phẩm âm nhạc			Xác định sai thể loại, bố cục tác phẩm âm nhạc
CELO 3	Xác định, giải thích hợp lý hình thức tác phẩm	20%	Xác định, phân tích hợp lý hình thức tác phẩm	Xác định, phân tích chưa hợp lý hình thức tác phẩm	Xác định sai 1 phần hình thức tác phẩm	Xác định sai hình thức tác phẩm
CELO 4	Biên tập, dàn dựng chương trình âm nhạc có bố cục hợp lý	30%	Biên tập, dàn dựng hợp lý chương trình âm nhạc	Biên tập, dàn dựng chương trình âm nhạc còn chưa hợp lý	Biên tập, dàn dựng chương trình âm nhạc không hợp lý	Không biên tập, dàn dựng được chương trình
		100%				

TP. Hồ Chí Minh, ngày 7 tháng 4 năm 2025

NGƯỜI DUYỆT ĐỀ

GIẢNG VIÊN RA ĐỀ

TS. Trần Thanh Hà

TS. Trần Thanh Hà