

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA NGHỆ THUẬT ỨNG DỤNG

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 1, năm học 2024-2025

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Piano PT 2		
Mã học phần:	71GPI230022	Số tín chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	01, 04		
Hình thức thi: Thực hành	Thời gian làm bài:	15	phút
Thí sinh được tham khảo tài liệu:	☐ Có	☒ Không	

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman
- Size: 13
- Quy ước đặt tên file đề thi:

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (***nén lại và đặt mật khẩu file nén***) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CELO 1&2	Gam Cdur-amoll	Thực hành	10%	1	10	
CELO 3	Bài tập luyện ngón,		10%			
CELO 4	Đệm hát có phần đệm Piano		10%			
CELO 5	Gam và kỹ thuật cơ bản thông qua các bài tập etude		35%			
CELO 6	Kỹ thuật, tiểu phẩm...G, Em		35%			

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

III. Nội dung câu hỏi thi

Thi thuộc lòng bài thuộc 2 thể loại sau

Bài 1: Etude

Bài 2: Tiểu phẩm

RUBRIC ĐÁNH GIÁ HỌC PHẦN Piano PT 2

Đánh giá cho CELO	Tiêu chí	Trọng số (%)	Tốt Từ 80–100%	Khá Từ 60 – dưới 80%	Trung bình Từ 50 – dưới 60%	Yếu dưới 40%
CELO 1&2	Gam Cdur-amoll	10%	Phối hợp hai tay, Âm thanh vang đều, đẹp	Phối hợp hai tay, Âm thanh vang đều	Phối hợp hai tay, Âm thanh vang đều	Không phối hợp hai tay
CELO 3	Bài tập luyện ngón,	10%	Đánh trôi chảy, tốt bài tập luyện ngón, đặt ngón hai tay đúng, linh hoạt	Đánh trôi chảy bài tập luyện ngón, đặt ngón hai tay đúng, linh hoạt	Đánh trôi chảy bài tập luyện ngón, đặt ngón hai tay đúng	Không đánh trôi chảy bài tập luyện ngón, đặt ngón hai tay không đúng
CELO 4	Đệm hát có phần đệm Piano	10%	Hòa hợp, có kết quả tốt cho người hát, đánh đúng phần đệm đã viết	Hòa hợp, có kết quả cho người hát, đánh đúng phần đệm đã viết	Hòa hợp, có kết quả cho người hát, đánh đúng phần đệm đã viết	Không hòa hợp, kết quả cho người hát, không đánh đúng phần đệm đã viết
CELO 5	Gam và kỹ thuật cơ bản thông qua các bài tập etude	35%	Trình diễn thuần thực Gam và kỹ thuật cơ bản thông qua các bài tập etude	Trình diễn thuần thực Gam và kỹ thuật cơ bản thông qua các bài tập etude	Trình diễn thuần thực Gam và kỹ thuật cơ bản thông qua các bài tập etude	Không trình diễn thuần thực Gam và kỹ thuật cơ bản thông qua các bài tập etude
CELO 6	Kỹ thuật, tiêu phẩm...G, Em	35%	Trình diễn thuần thực Kỹ thuật tốt tiêu phẩm...G, Em	Trình diễn thuần thực Kỹ thuật tiêu phẩm...G	Trình diễn thuần thực Kỹ thuật tiêu phẩm	Không trình diễn Kỹ thuật tiêu phẩm
		100%				

NGƯỜI DUYỆT ĐỀ

TP. Hồ Chí Minh, ngày 12 tháng 11 năm 2024
GIẢNG VIÊN RA ĐỀ

TS. Trần Thanh Hà

ThS. Thái Ngọc Thùy Trang