

I. Thông tin chung

Học phần: Văn học Nhật Bản	Số tín chỉ: 2
Mã học phần: 71JLIT40012	Mã nhóm lớp học phần: 233_71JLIT40012_01
Thời gian làm bài: 2 tuần	Hình thức thi: Tiểu luận (không báo cáo)
SV được tham khảo tài liệu:	Có <input checked="" type="checkbox"/> Không <input type="checkbox"/>
Giảng viên nộp đề thi, đáp án	Lần 1 <input checked="" type="checkbox"/> Lần 2 <input type="checkbox"/>

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO1	Vận dụng kiến thức cơ sở ngành Đông phương học để giải quyết các vấn đề trong nghiên cứu văn học Nhật Bản.	Tiểu luận	10			PI2.1
CLO2	Phân tích các giai đoạn và các loại hình văn học Nhật Bản để lý giải tinh thần căn bản của văn hóa – văn học Nhật Bản, cũng như quan niệm thẩm mỹ của người Nhật. Từ đó, nâng cao năng lực cảm thụ thẩm mỹ của người học.	Tiểu luận	10			PI4.2
CLO3	Vận dụng kỹ năng ngoại ngữ để xử lý các loại tài liệu chuyên ngành.	Tiểu luận	10			PI7.2
CLO4	Vận dụng kỹ năng phân tích, tổng hợp để xây dựng và triển khai một đề tài nghiên cứu liên quan văn học Nhật Bản.	Tiểu luận	40			PI8.1
CLO5	Làm việc độc lập và làm việc nhóm hiệu quả.	Tiểu luận	20			PI5.3, PI5.4

CLO6	Thể hiện ý thức học tập chủ động và nghiêm túc, không ngừng tiếp thu và vận dụng những kiến thức mới.	Tiểu luận	10			PI10.1, 10.3
-------------	---	-----------	----	--	--	---------------------

(Phần công bố cho sinh viên)

I. Thông tin chung

Học phần: Văn học Nhật Bản	Số tín chỉ: 2
Mã học phần: 71JLIT40012	Mã nhóm lớp học phần: 233_71JLIT40012_01
Thời gian làm bài: 2 tuần	Hình thức thi: Tiểu luận (không báo cáo)
SV được tham khảo tài liệu:	Có <input checked="" type="checkbox"/> Không <input type="checkbox"/>
Giảng viên nộp đề thi, đáp án	Lần 1 <input checked="" type="checkbox"/> Lần 2 <input type="checkbox"/>

II. Nội dung câu hỏi thi

Đề bài: Anh chị hãy lựa chọn phân tích một trong 4 tiểu thuyết của Kawabata Yasunari để thấy được đặc trưng phong cách sáng tác (nội dung và nghệ thuật) của nhà văn này. (1. Xứ tuyết; 2. Ngàn cánh hạc; 3. Người đẹp say ngủ; 4. Đẹp và buồn)

Lưu ý: Các đề tài phải được giảng viên phê duyệt và góp ý trước khi tiến hành thực hiện

TP. Hồ Chí Minh, ngày 29 tháng 07 năm 2024.

NGƯỜI DUYỆT ĐỀ

GIẢNG VIÊN RA ĐỀ

ThS. Dương Ngọc Phúc

TS. Nguyễn Bích Nhã Trúc