

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG  
KHOA XÃ HỘI và NHÂN VĂN

**ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM**

**THI KẾT THÚC HỌC PHẦN (lần 2)**

**Học kỳ 3, năm học 2023-2024**

**I. Thông tin chung**

Tên học phần:	MỸ HỌC ĐẠI CƯƠNG		
Mã học phần:	71BALI10242	Số tin chỉ:	02
Mã nhóm lớp học phần:	71BALI10242_01		
Hình thức thi: <b>Tự luận</b>	Thời gian làm bài:	<b>60</b>	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Có	<input type="checkbox"/> Không	

**Cách thức nộp bài (Giảng viên ghi rõ yêu cầu):** Nộp file PDF trên CTE

**II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO**

*(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)*

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
<b>CLO1</b>	Vận dụng kiến thức mỹ học: các phạm trù biểu hiện của chủ thể q thẩm mỹ để phân tích vị trí cái đẹp trong tự nhiên và trong đời sống xã hội	Tự luận	60%	Câu 1	6/10	PLO1 PI 1.1
<b>CLO2</b>	Ứng dụng mỹ học vào thiết kế, đánh giá một tác phẩm nghệ thuật		20%	Câu 2	2/10	PLO1 PI 1.1
<b>CLO3</b>	Thực hành các kỹ năng tư duy phân tích, tư duy phản biện để áp dụng năng lực cảm thụ thẩm mỹ vào các hoạt động văn hóa, nghệ thuật khác	Tự luận	20%	Câu 2	4/10	PLO6 PI 6.3

### III. Nội dung câu hỏi thi

#### Câu hỏi 1: (6 điểm) :

Vận dụng kiến thức mỹ học hãy phân tích làm rõ ý kiến sau: “Thị hiếu thẩm mỹ biểu hiện năng lực thẩm mỹ chủ quan của chủ thể, nhưng sự hình thành, vận động và phát triển của nó không tách rời các yếu tố xã hội như: yếu tố giai cấp, yếu tố dân tộc, thời đại, yếu tố lứa tuổi” (Giáo trình Mỹ học đại cương- trang 50).

#### Câu hỏi 2: (4 điểm)

Từ kiến thức đã học, anh/ chị hãy phân tích yếu tố mỹ học được thể hiện trong tác phẩm điêu khắc “Trượng thần Vệ nữ ở Milo” (Venus de Milo) thời Hy Lạp cổ đại.

### ĐÁP ÁP VÀ THANG ĐIỂM

Phần câu hỏi	Nội dung đáp án	Thang điểm	Ghi chú
<b>I. Tự luận</b>			
<b>Câu 1</b>	<i>Vận dụng kiến thức mỹ học hãy phân tích, làm rõ ý kiến sau: “Thị hiếu thẩm mỹ biểu hiện năng lực thẩm mỹ chủ quan của chủ thể, nhưng sự hình thành, vận động và phát triển của nó không tách rời các yếu tố xã hội như: yếu tố giai cấp, yếu tố dân tộc, thời đại, yếu tố lứa tuổi” (Giáo trình Mỹ học đại cương- trang 50).</i>	<b>6.0</b>	
Nội dung a.	-Trước hết phân tích và chứng minh: <i>Thị hiếu thẩm mỹ biểu hiện năng lực chủ quan của chủ thể thẩm mỹ:</i> + Là nhận thức, đánh giá về cái đẹp nói chung, trong đó có cả phạm trù về chuẩn mực đạo đức. +Năng lực thẩm mỹ cao hay thấp phụ thuộc vào trình độ tri thức của chủ thể: tri thức thẩm mỹ; tri thức nghệ thuật, tức là do trí tuệ quyết định (có dẫn chứng để chứng minh)	2.0	
Nội dung b.	- Sự hình thành, vận động và phát triển của nó không tách rời các yếu tố xã hội như: yếu tố giai cấp, yếu tố dân tộc, thời đại, yếu tố lứa tuổi. Điều đó có nghĩa là thị hiếu thẩm mỹ mang tính chất xã hội, và được thể hiện như sau:		

	+Mang yếu tố giai cấp (quan điểm sống, lý tưởng sống, lý tưởng chính trị)	0.75	
	+Mang yếu tố dân tộc: thị hiếu mang bản sắc dân tộc trong sáng tác nghệ thuật, trang phục, âm thực, cách biểu lộ tình cảm...	0.75	
	+ Mang yếu tố thế hệ: gu thẩm mỹ người trẻ khác gu thẩm mỹ người già.	0.75	
	+ Mang yếu tố thời đại : thời phong kiến cổ xưa khác thời hiện đại ngày nay,.v.v..	0.75	
Nội dung c	- Phân tích và chứng minh rõ ràng, có dẫn chứng. Viết văn không sai chính tả.	1.0	
<b>Câu 2</b>	<i>Từ kiến thức đã học, anh/ chị hãy phân tích yếu tố mỹ học được thể hiện trong tác phẩm điêu khắc “Tượng thần Vệ nữ ở Milo” (Venus de Milo) thời Hy Lạp cổ đại.</i>	<b>4.0</b>	
Nội dung a.	-Giới thiệu về bức tượng : <b>Tượng thần Vệ Nữ thành Milo</b> (tiếng Pháp: <b>Venus de Milo</b> ) là một pho tượng bán khỏa thân cụt hai tay được tìm thấy vào năm 1820 ở đảo Milos (Hy Lạp) nên được đặt tên là <b>Milo</b> . Pho tượng được cho là có niên đại vào khoảng 130 TCN, khắc họa Aphrodite (người La Mã gọi là Venus) vị nữ thần tình yêu và sắc đẹp của người Hy Lạp. Tượng được điêu khắc trên chất liệu cẩm thạch, hơi lớn hơn người thật với chiều cao 203cm, nhưng đã mất 2 tay và bộ nguyên bản. Đây là tác phẩm của Alexandros xứ Antioch, trước kia tượng bị nhầm là tác phẩm của nhà điêu khắc Praxiteles	1.5	
Nội dung b	-Giới thiệu về nữ thần sắc đẹp: Có hai câu chuyện về nguồn gốc của Aphrodite. Một câu chuyện cho rằng: Nàng là kết quả của mối tình giữa thần Zeus và thần Dione- nữ thần của Dodona. Giả thuyết thứ hai lại cho rằng: Aphrodite sinh ra từ biển cả, bên trong một con sò khổng lồ, được thần gió đưa vào đất liền. Nàng có nhan sắc tuyệt trần	0.5	
Nội dung c	-Phân tích vẻ đẹp nghệ thuật của bức tượng điêu khắc : bố cục; màu sắc; đường nét, bộc lộ dáng người thanh tao, khuôn mặt	1.0	

	diễm lệ và dáng đứng duyên dáng. Các vòng đo 90-60-90 thể hiện số đo chuẩn của phụ nữ.		
	-Phân tích vẻ đẹp thể hiện nội dung bức tượng bán khỏa thân: vẻ đẹp phô diễn kiều phương Tây, biểu hiện sự mềm mại uyển chuyển của những đường nét hình thể. Một cơ thể đầy đặn, nở nang, khỏe khoắn, cân đối của thân hình chứa đựng tinh thần trong sáng, thanh cao, hài hòa, hoàn thiện chứ không thô tục hay đầy dục vọng. Bức tượng tôn vinh giá trị hoàn hảo của phụ nữ. Ngày nay người ta lấy số đo của bức tượng để làm chuẩn mực cho các cuộc thu hoa hậu.	1.0	
	<b>Điểm tổng</b>	<b>10.0</b>	

TP. Hồ Chí Minh, ngày 15 tháng 8 năm 2024

**Người duyệt đề**



**TS. Lê Thị Gấm**

**Giảng viên ra đề**



**TS. Lê Thị Vân**