

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG  
ĐƠN VỊ KHOA XÃ HỘI & NHÂN VĂN

**ĐỀ THI/ĐỀ BÀI, RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM**  
**THI KẾT THÚC HỌC PHẦN**  
**Học kỳ 3, năm học 2023-2024**

**I. Thông tin chung**

Tên học phần:	Kỹ năng viết kịch bản điện ảnh		
Mã học phần:	71APAR40542	Số tin chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	233_71APAR40542_01		
Hình thức thi: <b>Bài tập lớn</b>	Thời gian làm bài:	<b>14</b>	ngày
<input checked="" type="checkbox"/> Cá nhân	<input type="checkbox"/> Nhóm		
<i>Quy cách đặt tên file</i>	<i>Mã SV_Ho và ten SV_.....</i>		

**II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO**

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
<b>CLO1</b>	<b>Vận dụng</b> kiến thức của văn học và điện ảnh (hình tượng, câu chuyện, xung đột kịch, ngôn ngữ) vào việc viết kịch bản điện ảnh.		20%			PLO4
<b>CLO2</b>	<b>Sử dụng</b> thành thạo kỹ năng viết kịch bản điện ảnh theo cấu trúc 3 hồi.		30%			PLO7
<b>ELO3</b>	<b>Phối hợp</b> thành thực các kỹ năng tư duy logic, tư duy hình tượng, tư duy sáng tạo vào việc viết kịch bản điện ảnh.		20%			PLO6
<b>ELO4</b>	<b>Giữ gìn</b> đạo đức nghề nghiệp		10%			PLO8

<b>ELO5</b>	<b>Biện giải</b> vấn đề nghệ thuật trên tinh thần nhân văn.		10%			<b>PLO9</b>
-------------	---	--	-----	--	--	-------------

### III. Nội dung đề bài

#### 1. Đề bài

Mỗi sinh viên viết một kịch bản chi tiết (của phim điện ảnh) theo chỉ định của giảng viên từ scene outline nhóm - trong đề cương chi tiết đã được giảng viên duyệt.

#### 2. Hướng dẫn thể thức trình bày đề bài

Sinh viên viết kịch bản chi tiết theo format viết kịch bản phim điện ảnh - dạng chuyên nghiệp đang được sử dụng trong ngành làm phim - được giảng viên cung cấp.

Mỗi kịch bản cá nhân trung bình dài 40 trang theo format kịch bản đã cho (chấp nhận dao động 3-5 trang)

### 3. Rubric và thang điểm

Tiêu chí	Trọng số (%)	100%	75%	50%	<50%
		Giỏi	Khá	Trung bình	Không đạt
Kịch bản xác định rõ chủ đề và phong cách thể loại;	10%	Kịch bản xác định rõ chủ đề và phong cách thể loại.	Kịch bản thể hiện phong cách thể loại nhưng chủ đề chưa thật sáng rõ.	Kịch bản không thể hiện tập trung chủ đề hoặc không xác định rõ phong cách thể loại	Không xác định chủ đề, không xác định thể loại phù hợp.
Ngôn ngữ sáng rõ, gợi hình, đặc tả phù hợp thể loại điện ảnh.	10%	Ngôn ngữ sáng rõ, gợi hình, đặc tả phù hợp thể loại điện ảnh.	Ngôn ngữ đặc tả nhưng đôi chỗ còn phạm lỗi lan man, trừu tượng không phù hợp tự sự điện ảnh.	Ngôn ngữ kịch thể hiện được tính chất điện ảnh nhưng chưa đặc tả, còn nhiều lỗi mô tả.	Không thể hiện được tính chất tự sự, không gợi hình, mắc lỗi trừu tượng, lan man, không sáng rõ.
Hệ thống nhân vật được xây dựng trong quan hệ chặt chẽ, logic, điển hình.	20%	Hệ thống nhân vật được xây dựng trong quan hệ chặt chẽ, logic, điển hình.	Hệ thống nhân vật được xây dựng phù hợp chủ đề nhưng chưa thể hiện nét điển hình.	Hệ thống nhân vật quan hệ chặt chẽ nhưng không thể hiện nét điển hình.	Hệ thống nhân vật rời rạc, không phù hợp chủ đề.
Xây dựng kịch bản đúng cấu trúc 3 hồi.	20%	Xây dựng đúng cấu trúc 3 hồi, có xử lý tình huống độc đáo, hấp dẫn.	Xây dựng đúng cấu trúc 3 hồi, tình huống hấp dẫn nhưng không độc đáo.	Xây dựng đúng cấu trúc 3 hồi nhưng xử lý tình huống kịch không hấp dẫn, không độc đáo, theo lối mòn.	Không xây dựng đúng cấu trúc 3 hồi.
Trình bày kịch bản đúng quy cách; sắp xếp bố cục hợp lý.	10%	Trình bày kịch bản đúng quy cách, hấp dẫn, bố cục hợp lý, rõ ràng.	Trình bày kịch bản đúng quy cách, bố cục khá rõ ràng.	Còn một số lỗi trình bày kịch bản, bố cục tạm chấp nhận.	Trình bày kịch bản sai quy cách, bố cục sắp xếp chưa hợp lý.
Ý tưởng kịch bản mới mẻ, thú vị; các tình tiết, nhân vật, câu chuyện	10%	Ý tưởng mới mẻ, thú vị.	Ý tưởng thú vị nhưng không mới mẻ.	Ý tưởng mới nhưng không thú vị.	Ý tưởng không mới, không thú vị hoặc

hấp dẫn, sinh động.					đạo ý tưởng.
Không đạo ý tưởng từ kịch bản phim của người khác.	10%	Không đạo ý tưởng từ kịch bản phim của người khác.	Có mượn một vài ý tưởng nhỏ không đáng kể và có biến đổi thành đặc trưng riêng trong kịch bản, không vi phạm bản quyền kịch bản.	Có mượn một vài ý tưởng nhỏ không đáng kể, không vi phạm bản quyền kịch bản.	Mượn hơn 2 ý tưởng, đạo nhái ý tưởng từ kịch bản khác.
Thể hiện sự thấu hiểu, cảm thông cho số phận của nhân vật.	10%	Thể hiện sự thấu hiểu, cảm thông cho số phận của nhân vật, đánh giá khách quan.	Thể hiện sự thấu hiểu nhân vật nhưng vẫn còn hơi chủ quan.	Thể hiện sự thấu hiểu cho nhân vật nhưng chưa thể hiện sự cảm thông cho số phận của nhân vật.	Chưa kể hiện sự thấu hiểu và cảm thông cho nhân vật, đánh giá phiến diện.
<b>TỔNG</b>	<b>100%</b>				

TP. Hồ Chí Minh, ngày 13 tháng 7 năm 2024

Người duyệt đề



**ThS. Lê Thị Gấm**

Giảng viên ra đề



**ThS. Nguyễn Thị Hà Thanh**