

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
ĐƠN VỊ: MỸ THUẬT VÀ THIẾT KẾ

ĐỀ THI/ĐỀ BÀI, RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 3, năm học 2023-2024

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Lịch sử Mỹ thuật và Thiết kế		
Mã học phần:	72HAD130012	Số tin chỉ:	02
Mã nhóm lớp học phần:	233_72HAD130012_01		
Hình thức thi: Tiểu luận	Thời gian làm bài:	7	Ngày
<input checked="" type="checkbox"/> Cá nhân	<input type="checkbox"/> Nhóm		
Quy cách đặt tên file	Mã SV_Ho va ten SV_.....		

Giảng viên nộp đề thi, đáp án bao gồm cả **Lần 1 và Lần 2 trước ngày 05/07/2024.**

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman
- Size: 13, 14
- Quy ước đặt tên file đề thi/đề bài:
- + **Mã học phần**_Tên học phần_Mã nhóm học phần_TIEUL_De 1

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (**nén lại và đặt mật khẩu file nén**) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

Ký hiệu	CĐR của học phần (CLO) Hoàn thành học phần này, sinh viên có năng lực
Kiến thức	
CLO 1	Trình bày nguồn gốc nghệ thuật, ngôn ngữ và vai trò của mỹ thuật trong đời sống xã hội.
CLO 2	Trình bày quá trình hình thành, phát triển, đặc điểm của từng giai đoạn, trường phái mỹ thuật trên thế giới và Việt Nam
Kỹ năng	
CLO 3	Thảo luận, phân tích, đánh giá các xu hướng, loại hình, trường phái nghệ thuật thông qua những đặc trưng về nội dung và kiến thức thực hiện.
CLO 4	Thuyết trình và đưa ra ví dụ thực tế vận dụng kiến thức mỹ thuật thế giới và Việt Nam vào trong sản phẩm, đồ án ngành Thiết kế Đồ họa.
Mức độ tự chủ và trách nhiệm	
CLO 5	Nghiêm túc tiếp thu, tích cực thảo luận, chủ động nghiên cứu... Trân trọng những giá trị của mỹ thuật trong đời sống xã hội. Có ý thức đạo đức nghề nghiệp của người sáng tạo nghệ thuật.

Chú thích các cột:

CLO1: Trình bày khái niệm, đặc trưng nghệ thuật của một trường phái hoặc giai đoạn mỹ thuật cá nhân lựa chọn cho bài tiểu luận.

CLO2: Tìm hiểu lịch sử hình thành và phát triển của mỹ thuật ở Việt Nam, hoặc thế giới trong bối cảnh xã hội mà trường phái mỹ thuật ấy ra đời.

CLO3: Dựa trên kiến thức đã học, sinh viên đưa ra những nhận định chủ quan cá nhân về xu hướng, loại hình, trường phái mỹ thuật trên thế giới và Việt Nam.

CLO4: Trường phái, giai đoạn mỹ thuật ấy đã ảnh hưởng như thế nào với mỹ thuật và thiết kế Việt Nam hiện nay.

CLO5: Trên cơ sở lý luận đã tìm hiểu, sinh viên đưa ra nhận định về giá trị thẩm mỹ, giá trị văn hóa mà đề tài mang lại.

III. Nội dung đề bài

1. Đề bài

Trình bày hiểu biết của anh (chị) về một giai đoạn hay trường phái mỹ thuật ở Việt Nam hoặc thế giới. Từ đó phân tích các giá trị thẩm mỹ và ứng dụng của mỹ thuật giai đoạn, trường phái đó đến với ngành Mỹ thuật và Thiết kế.

2. Hướng dẫn thể thức trình bày đề bài

- Sinh viên tùy chọn một chủ đề về trường phái, giai đoạn mỹ thuật trên thế giới hoặc Việt Nam. Dưới góc độ thẩm mỹ, phân tích sự phát triển. Nêu rõ khái niệm/thuật ngữ.
- Nêu rõ đặc trưng và Lịch sử hình thành trường phái, giai đoạn mỹ thuật đó ở Việt Nam, hoặc trên thế giới.
- Phân tích tác phẩm mỹ thuật đã lựa chọn.
- Qua đề tài, phân tích giá trị thẩm mỹ của trường phái, giai đoạn mỹ thuật đó trong sự phát triển của Mỹ thuật và Thiết kế hiện nay, bao gồm:
 - + Giá trị ứng dụng
 - + Tuyên truyền sâu rộng về văn hóa, tầm ảnh hưởng đến các ngành Mỹ thuật Ứng dụng
- Phân tích, mở rộng phạm vi nghiên cứu của đề tài và so sánh.
- Kết luận: Tóm tắt nội dung đã phân tích và đưa ra giải pháp (nếu có).

3. Rubric và thang điểm

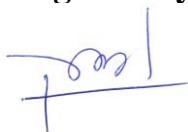
3.1. Rubric

Theo đề cương hiện hành của môn học.

3.2. Thang điểm

Thang điểm: 10

Người duyệt đề



TS. Nguyễn Đắc Thái

TP. Hồ Chí Minh, ngày 2 tháng 7 năm 2024

Giảng viên ra đề



ThS. Vũ Thị Trang