

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA XÃ HỘI VÀ NHÂN VĂN

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 2, năm học 2023-2024

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Tinh hoa văn học cổ điển phương Tây và các hướng ứng dụng		
Mã học phần:	71APLI40383	Số tin chỉ:	03
Mã nhóm lớp học phần:	232_71APLI40383_01 (71K28VHUD01)		
Hình thức thi: Tự luận	Thời gian làm bài:	90	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Có (Tài liệu giấy)	<input type="checkbox"/> Không	

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO1	Phân tích các vấn đề tác giả, tác phẩm, hiện tượng và trào lưu văn học cổ điển phương Tây dựa trên kiến thức nền tảng lý luận văn học, tiến trình văn học và kiến thức liên ngành.	Tự luận	80%	1,2	8	PI1.1
CLO4	Phối hợp hiệu quả kỹ năng tư duy hình tượng, tư duy logic và hệ thống, tư duy phân tích, tư duy phản biện vào giải quyết hiệu quả công việc.	Tự luận	20%	1, 2	2	PI6.2

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi 1: (6 điểm)

Ở hồi II, cảnh 2 của tác phẩm *Hamlet* (W. Shakespeare), nhân vật *Hamlet* đã khẳng định:

“Kì diệu thay là con người! Con người mới cao quý làm sao về mặt lí trí. Vô tận sao về mặt năng khiếu! Hình dung và đáng diệu mới giàu ý nghĩa và đáng kính làm sao! Trong hành động thật như thần tiên, về trí tuệ ngang tài Thượng đế! Thật là vẻ đẹp của thế gian, kiêu mẫu của muôn loài!¹”.

Anh/chị hãy phân tích thái độ của Hamlet về con người đặt trong bối cảnh tác phẩm “nước Đan Mạch này là một ngục thất”, “phải hàng vạn người mới nhật ra được một kẻ lương thiện”?

Câu hỏi 2: (4 điểm)

Các cặp nhân vật: Don Quixote - Sancho Pansa (trong tiểu thuyết *Don Quixote* của M. Cervantes) và Faust - Mephisto (trong vở kịch *Faust* của J. Goethe) có gì giống và khác nhau? Hãy nêu những thủ pháp xây dựng các cặp nhân vật trên?

ĐÁP ÁP VÀ THANG ĐIỂM

Phần câu hỏi	Nội dung đáp án	Thang điểm	Ghi chú
I. Tự luận			
Câu 1		6.0	
Nội dung a. Thời kỳ Phục hưng và Tác phẩm <i>Hamlet</i>	<ul style="list-style-type: none"> + Thời kỳ Phục hưng: XIV-XVI, Tây Âu. Phong trào văn hóa rộng lớn, là bước tiến văn minh vĩ đại (0,5đ). + Văn học Phục hưng phát triển rực rỡ. Nội dung cốt lõi là chủ nghĩa nhân văn. Với nhiều tác giả, tác phẩm lớn, trong đó, Shakespeare là nhà văn sáng chói nhất (0,5đ). + Tác phẩm <i>Hamlet</i> (1601) là một trong những tác phẩm kinh điển. Nhân vật Hamlet dùng lý trí để hoài nghi cả xã hội và chính bản thân mình; và cũng bằng sức mạnh của lý trí đã đúc rút ra mệnh đề nổi tiếng “Sống hay không sống đó là vấn đề” (0,5đ). + Tóm lược tác phẩm <i>Hamlet</i> và bối cảnh xuất hiện của nhận định trên: tác phẩm là những xung đột nội tâm và xung đột giữa Hamlet và chú ruột, Claudius, đại biểu cho những cái xấu xa độc ác của xã hội đương thời. Bối cảnh câu trích dẫn ở trên nằm ở hồi 2, cảnh 2, khi Hamlet bắt đầu giả điên thì mẹ (hoàng hậu), chú ruột (vua) và hai người bạn thân (đã trở thành tay sai của vua) tìm mọi cách 	2.0	

¹ *Hamlet*, Đào Anh Kha, Bùi Ý, Bùi Phụng dịch, NXB Văn học, Hà Nội, 1986, tr.75.

	để tiếp cận chàng, để điều tra xem chàng điên hay giả điên (0,5đ).		
Nội dung b. Phân tích và bình luận	<p>- Ca ngợi vẻ đẹp kỳ diệu của con người về mọi phương diện như lý trí, trí tuệ, tài năng, hình dáng, hành động (1đ).</p> <p>- Đặt trong bối cảnh tác phẩm Hamlet đang chịu đựng nỗi đau mất cha, tội lỗi của người chú, sự nhẽ dạ của người mẹ, sự phản bội của bạn bè, “nước Đan Mạch này là một ngục thất”, “phải hàng vạn người mới nhặt ra được một kẻ lương thiện”... nhưng chàng vẫn tin yêu, trung thành và chiến đấu để bảo vệ phẩm chất Người cao quý (1đ)</p> <p>- Nhận định trên và toàn bộ tác phẩm là tiếng nói củng cố những giá trị nhân văn của thời đại Phục hưng, thời đại con người làm chủ số phận của mình, thời đại sinh ra những con người khổng lồ, (1đ).</p>	3.0	
Nội dung c. Kỹ năng tổng quát	<p>- Kỹ năng soạn thảo văn bản và kỹ năng lập luận (0,5đ)</p> <p>- Kỹ năng tư duy phân tích hiệu quả, tư duy phản biện sâu sắc (0,5đ)</p>	1.0	
Câu 2		4.0	
Nội dung a. So sánh cặp nhân vật: Don Quixote - Sancho Pansa và Faust - Mephisto	<p>- <i>Don Quixote</i> là tiểu thuyết xuất sắc thời kỳ Phục hưng của Cervantes; <i>Faust</i> là vở kịch bất hủ của Goethe thế kỷ XVIII (0.5đ).</p> <p>- Giống nhau: đều cặp nhân vật song hành xuyên suốt tác phẩm; đều là cặp nhân vật lưỡng hóa (hai mặt của cùng một tính cách, hai mặt của cùng một vấn đề) (0.5đ).</p> <p>- Khác nhau: Don Quixote và Sancho Pansa không ngừng nhại lại nhau nhưng đồng thời bổ trợ cho nhau, chuyển hóa lẫn nhau; Faust và Mephisto là hai tính cách hoàn toàn đối lập, biểu tượng của cuộc đấu tranh thiện ác không ngừng trong tâm thức con người, trong đời sống (0.5đ).</p>	1.5	
Nội dung b. Những thủ pháp xây dựng các cặp nhân vật trên	<p>- Nghệ thuật lưỡng hóa (0.5đ)</p> <p>- Don Quixote - Sancho Pansa: Thủ pháp tương đồng và tương phản, nhại, nghịch dị (0.5đ).</p> <p>- Faust - Mephisto: được xây dựng từ huyền thoại dân gian và trở thành một mẫu gốc trong văn học thế giới (0.5đ).</p>	1.5	
Nội dung c. Kỹ năng tổng quát	- Kỹ năng soạn thảo văn bản và kỹ năng lập luận (0,5đ)	1.0	

	- Kỹ năng tư duy hình tượng, phân tích hiệu quả, tư duy phản biện sâu sắc (0,5đ)		
		Điểm tổng	10.0

Người duyệt đề



Lê Thị Gấm

TP. Hồ Chí Minh, ngày 21 tháng 3 năm 2024

Giảng viên ra đề



Nguyễn Thị Tuyết