

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA XÃ HỘI & NHÂN VĂN

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN (lần 2)
Học kỳ 2, năm học 2023-2024

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Tinh hoa văn học cổ điển Việt Nam và các hướng ứng dụng		
Mã học phần:	71APLI40342	Số tin chỉ:	02
Mã nhóm lớp học phần:	232_71APLI40342_01		
Hình thức thi: Tự luận	Thời gian làm bài:	60	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Có (tài liệu giấy)	<input type="checkbox"/> Không	

Cách thức nộp bài (Giảng viên ghi rõ yêu cầu): Gõ trực tiếp câu trả lời trên hệ thống thi hoặc nộp file PDF lên hệ thống thi.

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO1	Phân tích các vấn đề tác giả, tác phẩm, hiện tượng, trào lưu thi pháp văn học Việt Nam thời trung đại.	Tự luận	40%	Câu 1, Câu 2	4	
CLO3	Phối hợp kỹ năng tư duy hình tượng, tư duy logic và hệ thống, tư duy phân tích, tư duy phản biện, tư duy sáng tạo vào lý giải các vấn đề văn học trung đại Việt Nam.	Tự luận	40%	Câu 1, Câu 2	4	
CLO4	Phối hợp các kỹ năng soạn thảo văn bản, kỹ năng viết các bài cảm nhận,	Tự luận	20%	Câu 1, Câu 2	2	

	nghiên cứu văn học Việt Nam trung đại.					
--	---	--	--	--	--	--

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu 1 (4 điểm): Lấy 2 dòng thơ trong *Truyện Kiều* để phân tích luật thơ lục bát (những quy định tối thiểu về thanh điệu, nhịp điệu thơ cơ bản, vần thơ).

Câu 2 (6 điểm): Phân tích đoạn thơ sau đây trích trong *Truyện Kiều* của Nguyễn Du để thấy được vẻ đẹp của tình yêu Kim Trọng đối với Thúy Kiều và nghệ thuật ngôn từ của Nguyễn Du. Chú ý giải thích các từ gạch chân trước khi phân tích.

(Đoạn dưới đây trích ở phần cuối *Truyện Kiều*: Sau khi về Liêu Dương hộ tang chú, Kim Trọng quay lại tìm Kiều thì thấy nhà cũ tan hoang, Kiều đã lưu lạc phương nào. Đoạn thơ miêu tả tâm trạng Kim Trọng tưởng nhớ Thúy Kiều)

*Nỗi nàng nhớ đến bao giờ,
Tuôn châu đòi trận, vò tơ trăm vòng.
Có khi vắng vẻ thư phòng,
Đốt lò hương, giờ phím đồng ngày xưa.
Bẻ bai rủ rủ tiếng tơ,
Trâm bay nhạt khói gió đưa lay rèm.
Dường như bên nóc, bên thêm,
Tiếng Kiều đồng vọng, bóng xiêm mơ màng,
Bời lòng tạc đá ghi vàng,
Tưởng nàng nên lại thấy nàng về đây.
Nhưng là phiên muộn đêm ngày,
Xuân thu biết đã đổi thay mấy lần?*

(Nguyễn Du, *Truyện Kiều*, Bùi Kỳ-Trần Trọng Kim hiệu khảo, NXB.Đà Nẵng, 1997, tr.182)

ĐÁP ÁP VÀ THANG ĐIỂM

Phần câu hỏi	Nội dung đáp án	Thang điểm	Ghi chú																		
Câu 1: <i>Lấy 2 dòng thơ trong <i>Truyện Kiều</i> để phân tích luật thơ lục bát (những quy định tối thiểu về thanh điệu, nhịp điệu thơ cơ bản, vần thơ).</i>		4.0																			
Nội dung a	Thanh: Bằng trắc được quy định ở các từ 2, 4, 6, 8 như dưới đây:	2.0																			
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Từ</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Từ	1	2	3	4	5	6	7	8											
Từ	1	2	3	4	5	6	7	8													

	Câu sáu (câu lục)		B		T		B/ V1				
	Câu tám (câu bát)		B		T		B/ V1 Khác thanh B với 8		B/V2		
Nội dung b	Nhịp: Cơ bản là nhịp 2/2/2										1.0
Nội dung c	Vần: Từ thứ 6 câu sáu vần với từ thứ 6 câu tám.										1.0
Câu 2	Phân tích đoạn thơ sau đây trích trong Truyện Kiều của Nguyễn Du để thấy được vẻ đẹp của tình yêu Kim Trọng đối với Thúy Kiều và nghệ thuật ngôn từ của Nguyễn Du. Chú ý giải thích các từ gạch chân trước khi phân tích.										6.0
Nội dung a	Mở bài										0.25
Nội dung b.	Câu 1-4: Kim Trọng nhớ Kiều.										2.0
Nội dung c	Câu 5-8: Kim Trọng tưởng tượng thấy Kiều hiện về.										2.0
Nội dung d	Câu 9-12: Giải thích tâm trạng Kim Trọng.										1.5
Nội dung e	Kết luận										0.25
Điểm tổng										10.0	

TP. Hồ Chí Minh, ngày 09 tháng 4 năm 2024

Người duyệt đề

Giảng viên ra đề




ThS. Lê Thị Gấm

PGS. TS. Đoàn Văn Giang