

ĐƠN VỊ:

**ĐỀ THI VÀ ĐÁP ÁN**  
**THI KẾT THÚC HỌC PHẦN**  
**Học kỳ 2, năm học 2023-2024**

**I. Thông tin chung**

Tên học phần:	Lịch sử âm nhạc phương Tây		
Mã học phần:	232_71WEST30012_01	Số tin chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	TUL_De_1		
Hình thức thi: <b>Trắc nghiệm hoàn toàn</b>	Thời gian làm bài:	90	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input type="checkbox"/> Có	<input checked="" type="checkbox"/> Không	

**1. Format đề thi**

- Font: Times New Roman
- Size: 13
- Tên các phương án lựa chọn: **in hoa, in đậm**
- Không sử dụng nhảy chữ/số tự động (numbering)
- Mặc định phương án đúng luôn luôn là Phương án A ghi ANSWER: A
- Tổng số câu hỏi thi: 100
- Quy ước đặt tên file đề thi:
  - + Mã học phần\_Tên học phần\_Mã nhóm học phần\_TN\_De 1
  - + Mã học phần\_Tên học phần\_Mã nhóm học phần\_TN\_De 1\_Mã đề (*Nếu sử dụng nhiều mã đề cho 1 lần thi*).

**2. Bàn giao đề thi**

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: [khaothivanlang@gmail.com](mailto:khaothivanlang@gmail.com) bao gồm file word và file pdf (*nén lại và đặt mật khẩu file nén*) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

- Khuyến khích Giảng viên biên soạn và nộp đề thi, đáp án bằng **File Hot Potatoes**. Trung tâm Khảo thí gửi kèm File cài đặt và File hướng dẫn sử dụng để hỗ trợ Quý Thầy Cô.

## II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO 1	Hiểu biết, trình bày, giải thích được về quy luật phát sinh - phát triển của âm nhạc, văn hoá âm nhạc kinh viện phương Tây.	Trắc Nghiệm	25%	1-50	10	
CLO 2	Hiểu biết, nắm vững, trình bày, giải thích được đặc trưng của các thể loại âm nhạc, đặc trưng âm nhạc trong mỗi giai đoạn, thời kỳ; các tác giả, tác phẩm.		25%			
CLO 3	Vận dụng những kiến thức về nội dung, hình tượng âm nhạc, phong cách của tác giả âm nhạc kinh viện phương Tây để cảm thụ và ứng dụng trong thể hiện, biểu diễn, giới thiệu, giảng dạy âm nhạc.		35%			
CLO 4	Hiểu biết lịch sử, giá trị nghệ thuật của âm nhạc kinh		15%			

	viện phương Tây, phục vụ nghệ thuật âm nhạc và góp vào sự nghiệp giáo dục thẩm mỹ cho cộng đồng cũng như các thể hệ sau.					
--	--	--	--	--	--	--

### Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

### III. Nội dung câu hỏi thi

#### Câu hỏi 1:

Trong tư tưởng Hy Lạp cổ đại, Plato cho rằng âm nhạc có một vai trò quan trọng trong giáo dục, rằng

- A. Âm nhạc phù hợp sẽ rèn luyện trí óc, khơi dậy tính ôn hoà, lòng dũng cảm
- B. Âm nhạc dùng để giải trí, tiêu khiển và phục vụ các lễ hội
- C. Âm nhạc không phù hợp để rèn luyện trí óc, không khơi dậy tính ôn hoà
- D. Âm nhạc không quan trọng trong giáo dục

ANSWER: A

#### Câu hỏi 2:

Trong tư tưởng Hy Lạp cổ đại, quan điểm của Aristotle về âm nhạc như thế nào?

- A. Âm nhạc để giải trí
- B. Âm nhạc phù hợp sẽ rèn luyện trí óc, khơi dậy tính ôn hoà, lòng dũng cảm
- C. Âm nhạc không phù hợp để rèn luyện trí óc, không khơi dậy tính ôn hoà
- D. Âm nhạc không quan trọng trong giáo dục

ANSWER: A

**Câu hỏi 3:**

Thần Apollo là

- A. Thần ánh sáng, tiên tri, học tập, nghệ thuật
- B. Thần ái tình
- C. Thần sinh sản, và rượu
- D. Á Thần

ANSWER: A

**Câu hỏi 4:**

Thần Dionysus là

- A. Thần sinh sản, và rượu
- B. Thần ái tình
- C. Thần ánh sáng, tiên tri, học tập, nghệ thuật
- D. Á Thần

ANSWER: A

**Câu hỏi 5:**

Đàn Lyre là đàn

- A. Gắn liền với thần Apollo
- B. Liên quan đến Thần ái tình
- C. Gắn liền với thần Dionysus
- D. Tượng trưng cho Á Thần

ANSWER: A

**Câu hỏi 6:**

Nhạc cụ Aulos

- A. Gắn liền với thần Dionysus
- B. Liên quan đến thần ái tình
- C. Gắn liền với thần Apollo
- D. Tượng trưng cho Á Thần

ANSWER: A

**Câu hỏi 7:**

Trong nền giáo dục Athen

- A. Học đàn Lyre là yếu tố nền tảng
- B. Học Fiddle là yếu tố nền tảng
- C. Không học nhạc cụ nào
- D. Nhạc cụ nào cũng là yếu tố nền tảng

ANSWER: A

**Câu hỏi 8:**

Đàn Lyre

- A. Có phiên bản lớn hơn là đàn Kithara
- B. Aulos là nhạc cụ phát triển từ Lyre
- C. Chơi đàn Lyre bắt buộc phải đứng
- D. Không phải là nhạc cụ chính trong cuộc sống người Hy Lạp cổ đại

ANSWER: A

**Câu hỏi 9:**

Trong tư tưởng Hy Lạp cổ đại, âm nhạc ảnh hưởng như thế nào?

- A. Âm nhạc ảnh hưởng trực tiếp đến đặc tính, tính cách, đạo đức con người
- B. Âm nhạc không ảnh hưởng gì đến con người, xã hội
- C. Âm nhạc chỉ mang tính giải trí
- D. Âm nhạc chỉ được phục vụ trong các lễ hội, cuộc thi

ANSWER: A

**Câu hỏi 10:**

Trong sự liên quan của âm nhạc và số học, Pythagoras phát hiện ra quãng 5 theo tỷ lệ nào?

- A. 3:2 là quãng 5
- B. 2:1 là quãng 5
- C. 4:3 là quãng 5
- D. 1:1 là quãng 5

ANSWER: A

**Câu hỏi 11:**

Thang âm của người Hy Lạp cổ đại xây dựng từ các hợp âm bốn nốt (Tetrachord), gồm 3 loại nào?

- A. Diatonic, Chromatic, Enharmonic
- B. Dorian, Diatonic, Melismatic
- C. Chromatic, Whole-tone, Semi-tone
- D. Enharmonic, Chromatic, Semi-tone

ANSWER: A

**Câu hỏi 12:**

Trong tư tưởng của Giáo Hội Công Giáo thời kỳ đầu, các Cha xứ quan niệm rằng

- A. Nghe nhạc giải trí là tội lỗi
- B. Nghe nhạc giải trí là giải tỏa tâm hồn
- C. Cho phép nghe nhạc để giải trí
- D. Nên giáo dục âm nhạc ra cộng đồng ngoài nhà thờ

ANSWER: A

**Câu hỏi 13:**

Boethius cho rằng

- A. Bộ môn Âm nhạc chủ yếu là môn khoa học
- B. Âm nhạc thuộc Tam khoa nghệ thuật ngôn ngữ, gọi là Trivium
- C. Âm nhạc đơn thuần chỉ là để giải trí

D. Âm nhạc gắn liền với phép biện chứng hoặc logic

ANSWER: A

**Câu hỏi 14:**

Hệ thống hoá bảy môn nghệ thuật, trong đó Tứ khoa (Quadrivium) gồm bốn (4) môn học nào?

- A. Hình học, số học, thiên văn học, hoà âm hoặc âm nhạc
- B. Ngữ pháp, phép biện chứng hoặc logic, hùng biện, hoà âm hoặc âm nhạc
- C. Thiên văn học, hoà âm hoặc âm nhạc, phép biện chứng hoặc logic, ngữ pháp
- D. Số học, hùng biện, thiên văn học, hoà âm hoặc âm nhạc

ANSWER: A

**Câu hỏi 15:**

Boethius đã phân chia 3 loại âm nhạc, trong đó âm nhạc vũ trụ (Musica mundana) là gì?

- A. Những mối liên hệ số học có trật tự điều khiển thế giới tự nhiên
- B. Loại âm nhạc điều khiển cơ thể và tâm hồn con người
- C. Âm nhạc có thể nghe được tạo ra bởi giọng nói, hoặc nhạc cụ
- D. Âm nhạc có mối liên hệ số học theo trật tự điều khiển xã hội

ANSWER: A

**Câu hỏi 16:**

Năm 313, hoàng đế nào ban hành sắc lệnh Milan, hợp pháp hóa Kitô giáo?

- A. Hoàng đế Constantine I
- B. Hoàng đế Theodosius I
- C. Hoàng đế Charlemagne
- D. Hoàng đế Carloman I

ANSWER: A

**Câu hỏi 17:**

Năm 395, Đế quốc La Mã phân chia thành 2 phần, và Đế quốc phương Tây được cai trị bởi

- A. Rome
- B. Người Thổ
- C. Constantine
- D. Byzantine

ANSWER: A

**Câu hỏi 18:**

Công thức hát Thánh vịnh có thể bắt nguồn từ

- A. Cách xướng âm của người Do Thái
- B. Cách hát của người Hy Lạp cổ đại
- C. Tự do
- D. Không theo truyền thống nào

ANSWER: A

**Câu hỏi 19:**

Nghi lễ trọng tâm của các Thánh lễ (Mass) là

- A. Tái hiện và tưởng nhớ Bữa Tiệc Ly của Chúa Jesus
- B. Tái hiện và tưởng nhớ Chúa giáng sinh
- C. Tái hiện và tưởng nhớ Chúa sống lại
- D. Tái hiện và tưởng nhớ Chúa chịu đóng đinh trên thập tự giá

ANSWER: A

**Câu hỏi 20:**

Trong việc thực hành âm nhạc trong Giáo hội Công giáo thời kỳ đầu, các nhà lãnh đạo giáo hội đã

- A. Bác bỏ việc sử dụng âm nhạc của ngoại giáo
- B. Chấp nhận tiếp thu cách thực hành âm nhạc của ngoại giáo
- C. Không đề cập đến việc thực hành âm nhạc của bất kỳ nền văn hoá nào khác
- D. Bác bỏ cách thực hành âm nhạc từ Hy Lạp cổ đại

ANSWER: A

**Câu hỏi 21:**

Trong việc các nhà thờ phương Tây của Giáo hội Công giáo thời kỳ đầu, các nhà lãnh đạo giáo hội đã

- A. Tiếp thu tư tưởng Hy Lạp cổ về sự liên kết âm nhạc và thiên văn học
- B. Không tiếp thu tư tưởng Hy Lạp cổ đại về sự liên kết âm nhạc và thiên văn học
- C. Không quan trọng về khái niệm số học trong âm nhạc
- D. Bác bỏ cách thực hành âm nhạc từ Hy Lạp cổ đại

ANSWER: A

**Câu hỏi 22:**

Vì sao các triết gia Thiên Chúa giáo thời Trung cổ tin vào những mối tương quan giữa âm nhạc và thiên văn học?

- A. Vì có thể cung cấp nền tảng cho kiến thức về trật tự toàn bộ vũ trụ
- B. Vì các mối quan hệ này được giáo hội cấp phép
- C. Vì các mối quan hệ này giúp tạo ra một số phụng vụ trong Thánh lễ
- D. Các triết gia Thiên Chúa giáo không tin vào những mối tương quan này

ANSWER: A

**Câu hỏi 23:**

Thánh ca (Chant) được sử dụng trong

- A. Các nghi lễ tôn giáo
- B. Các lễ hội
- C. Các cuộc thi nghệ sĩ chuyên nghiệp
- D. Các hoạt động thể tục

ANSWER: A

**Câu hỏi 24:**

Các dạng Thánh ca (Chant) được xác định bởi

- A. Mỗi vai trò của nó trong buổi lễ
- B. Các lễ hội
- C. Các cuộc thi nghệ sĩ chuyên nghiệp
- D. Các buổi học âm nhạc

ANSWER: A

**Câu hỏi 25:**

Văn bản phụng vụ trong giáo hội được quy định theo:

- A. Lịch Nhà thờ
- B. Sự sắp xếp của các tu sĩ
- C. Không theo bất kỳ nguyên tắc nào
- D. Theo lời Thánh ca (Chant)

ANSWER: A

**Câu hỏi 26:**

Phụng vụ Office:

- A. Gồm 8 buổi lễ vào các thời điểm nhất định mỗi ngày
- B. Chỉ 1 buổi mỗi tuần
- C. Chỉ hát Chant
- D. Kết hợp với Thánh lễ (Mass)

ANSWER: A

**Câu hỏi 27:**

Phụng vụ Office:

- A. Hát Thánh vịnh (psalms) và Chant
- B. Không hát Thánh vịnh (psalms)
- C. Chỉ hát Chant
- D. Kết hợp với Thánh lễ (Mass)

ANSWER: A

**Câu hỏi 28:**

Những ngày kỷ niệm sự kiện quan trọng trong lịch Giáo hội là

- A. Christmas (Giáng sinh), Easter (Phục sinh), và Lễ nhớ các Thánh
- B. Khánh thành nhà thờ mới, và bắt đầu mùa chay
- C. Thu hoạch vụ mùa
- D. Các cuộc Thập tự chinh

ANSWER: A

**Câu hỏi 29:**

Những mùa chuẩn bị quan trọng trong lịch Giáo hội là

- A. Mùa Vọng, Mùa Chay
- B. Mùa Chinh phạt
- C. Mùa thu hoạch
- D. Không có mùa chuẩn bị quan trọng nào trong lịch Giáo

**Câu hỏi 30:**

Kinh Thánh, Thánh Giá, và Chén Thánh trong các Thánh Lễ thời thiên niên kỷ thứ nhất

- A. Được trang trí bằng vàng và đá quý



- B. Chỉ sử dụng 1 lần duy nhất
- C. Bằng gỗ và chế tác đơn giản
- D. Được trao cho các giáo dân sau mỗi buổi lễ

ANSWER: A

**Câu hỏi 31:**

Gradual được thay thế bằng Alleluia trong những ngày nào?

- A. Trong mùa Phục sinh
- B. Trong mùa Chay
- C. Trong mùa Vọng
- D. Trước ngày Giáng sinh và trong ngày Giáng sinh

ANSWER: A

**Câu hỏi 32:**

Alleluia được thay thế bằng gì trong mùa Chay?

- A. Các bài Thánh ca buồn
- B. Gradual
- C. Kyrie
- D.

ANSWER: A

**Câu hỏi 33:**

Proper trong Thánh lễ (Mass)

- A. Là các phần của Thánh lễ có lời lẽ thay đổi theo ngày trong lịch Công giáo
- B. Là các phần của Thánh lễ có lời lẽ không thay đổi theo ngày trong lịch Công giáo
- C. Không bao gồm việc hát nhạc
- D. Giống như phần Ordinary

ANSWER: A

**Câu hỏi 34:**

Proper có các phần nhạc được phân biệt và sắp xếp như thế nào?

- A. Introit, Gradual, Alleluia, Offertory, Communion
- B. Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei
- C. Introit, Kyrie, Alleluia, Gloria, Sanctus, Communion
- D. Kyrie, Gradual, Alleluia, Credo, Offertory, Agnus Dei

ANSWER: A

**Câu hỏi 35:**

Các giai điệu Chant ban đầu được học như thế nào?

- A. Được học bằng cách truyền miệng, có thể biến tấu, thay đổi
- B. Được ký hiệu lại, không thể biến đổi
- C. Được học tại các trường đại học đầu tiên của đế quốc phương Tây, được cai trị bởi Rome
- D. Được học trong tu viện tại Constantinople

ANSWER: A

**Câu hỏi 36:**

Cách ký âm thời kỳ đầu, khuôn nhạc có

- A. 4 dòng kẻ
- B. 5 dòng kẻ
- C. Cao độ được ghi chi tiết
- D. Các nốt được ghi ra có cao độ tuyệt đối

ANSWER: A

**Câu hỏi 37:**

Ký âm Thánh ca có vai trò

- A. Giúp chuẩn hóa và thúc đẩy tính đồng nhất các giai điệu Thánh Ca
- B. Tạo ra nhiều biến tấu và thay đổi trong Kinh Thánh
- C. Truyền bá sự kính sợ Thiên Chúa
- D. Nâng cao giá trị của Thánh Ca

ANSWER: A

**Câu hỏi 38:**

Chant có thể được chia làm 3 loại nào?

- A. Chant được chia theo Loại Văn Bản, Cách Trình Diễn, và Phong Cách Âm nhạc
- B. Đáp Ca, Đơn Âm và Đa Âm tiết trong giai điệu, Các Sắp Đặt Văn Bản
- C. Lịch Công Giáo, Mục Đích Phụng Vụ, Loại Thánh Vịnh
- D. Mass, Office, Ordinary

ANSWER: A

**Câu hỏi 39:**

Thuật ngữ “melismatic” có nghĩa gì?

- A. Nhiều nốt nhạc cho mỗi âm tiết
- B. 1-6 nốt nhạc cho mỗi âm tiết
- C. Một nốt nhạc cho mỗi âm tiết
- D. Các nốt nhạc được lặp lại nhiều lần

ANSWER: A

**Câu hỏi 40:**

Thuật ngữ “syllabic” có nghĩa gì?

- A. Một nốt nhạc cho mỗi âm tiết
- B. 1-6 nốt nhạc cho mỗi âm tiết
- C. Nhiều nốt nhạc cho mỗi âm tiết
- D. Các nốt nhạc được lặp lại nhiều lần

ANSWER: A

**Câu hỏi 41**

Các tu viện bảo tồn âm nhạc như thế nào?

- A. Các tu viện bảo tồn âm nhạc trong các bản thảo
- B. Các tu viện bảo tồn âm nhạc qua các Thánh vịnh
- C. Các tu viện không có vai trò bảo tồn âm nhạc
- D. Các tu viện không đủ khả năng tài chính và nhân lực để bảo tồn âm nhạc

ANSWER: A

**Câu hỏi 42:**

Chant có 3 hình thức chính gồm:

- A. 2 câu cân bằng, hình thức thơ, và hình thức tự do
- B. Hình thức AabacBababA
- C. Hình thức truyền khẩu, hình thức đối đáp, và hình thức điệp ca
- D. Hình thức strophic, hình thức hát nói, hình thức tự do

ANSWER: A

**Câu hỏi 43:**

Trong đời sống tu viện, các nữ tu có thể ?

- A. Học tiếng Latin, và sáng tác nhạc
- B. Giao tiếp với nam giới
- C. Thực hành cử hành Thánh lễ (Mass)
- D. Không cần hát Thánh vịnh (psalms)

ANSWER: A

**Câu hỏi 44:**

Sách Scivias ("Know the Ways," 1141-51) được viết bởi

- A. Hildegard xứ Bingen
- B. Boethius
- C. Hoàng đế Theodosius I
- D. Hoàng đế Charlemagne

ANSWER: A

**Câu hỏi 45:**

Đến những năm 1140, Hildegard bắt đầu

- A. Phổ nhạc cho thơ của chính Hildegard
- B. Rời khỏi tu viện
- C. Dừng phổ nhạc cho nhà thờ
- D. Dừng phổ nhạc cho thơ

ANSWER: A

**Câu hỏi 46:**

Ở xã hội Tây Âu (năm 800-1300), có 3 tầng lớp nào?

- A. Quý tộc, giáo sĩ, nông dân
- B. Quý tộc, hiệp sĩ, giáo sĩ
- C. Tu sĩ, hiệp sĩ, quý tộc
- D. Nông dân, lao động, linh mục

ANSWER: A

**Câu hỏi 47:**

Ở xã hội Tây Âu (năm 800-1300), nền kinh tế chủ yếu là

- A. Nông nghiệp
- B. Sản bản
- C. Hái lượm
- D. Kỹ thuật công nghệ

ANSWER: A

**Câu hỏi 48:**

Các bài hát Goliard có lời bằng tiếng

- A. Latin
- B. Đức
- C. Pháp
- D. Ý

ANSWER: A

**Câu hỏi 49:**

Nhạc cụ Vielle thế kỷ IX là có bao nhiêu dây

- A. 5 dây
- B. 4 dây
- C. 6 dây
- D. 16 dây

ANSWER: A

**Câu hỏi 50:**

Nhạc cụ Bagpipe sử dụng

- A. Sử dụng dăm kép
- B. Sử dụng dăm đơn
- C. Không có dăm
- D. Sử dụng dây gảy

ANSWER: A

.....

**THANG ĐIỂM**

<b>Phần câu hỏi</b>	<b>Câu số/Nội dung câu hỏi</b>	<b>Thang điểm</b>	<b>Ghi chú</b>
<b>I. Trắc nghiệm (Nhóm câu hỏi)</b>		<b>10</b>	
	Câu 1 – 50	0.2	
	<b>Điểm tổng</b>	<b>10.0</b>	

Người duyệt đề

TS. Trần Thanh Hà

TP. Hồ Chí Minh, ngày 8 tháng 4 năm 2024

Giảng viên ra đề

Ths. Đặng Phú Vinh