

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA NGHỆ THUẬT ỨNG DỤNG

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 2, năm học 2023-2024

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Piano 2		
Mã học phần:	71PIA140023	Số tín chỉ:	3
Mã nhóm lớp học phần:	01,02		
Hình thức thi: Thực hành	Thời gian làm bài:	120	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input type="checkbox"/> Có	<input checked="" type="checkbox"/> Không	

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman
- Size: 13
- Quy ước đặt tên file đề thi:

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (*nén lại và đặt mật khẩu file nén*) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhật Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO 1&2	Bố cục chương trình thi	Thực hành	20%	1	10	PI7.1, PI7.2
CLO 3	Trang phục		100%			PI8.1, PI7.2
	Kỹ thuật		30%			
CLO 4	Tinh thần tác phẩm		20%			PI7.1, PI7.2
	Phong cách trình diễn		20%			

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nêu nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi 1: Trình diễn thuộc lòng 3 tác phẩm dự thi các hình thức sau

- Tác phẩm Prelude, Waltz, Polonais, Mazurka...hoặc các tác phẩm tương tự

- Etude
- 1 chương Sonata chương nhanh hoặc 1 chương Concerto

RUBRIC ĐÁNH GIÁ HỌC PHẦN PIANO 7

Mục tiêu đánh giá	Tiêu chí	Trọng số (%)	Tốt Từ 80 – 100%	Khá Từ 60– dưới 80%	Trung bình 50%	Yếu dưới 40%
CLO 1&2	Bố cục chương trình thi	20%	Cân đối, hài hòa, phù hợp với yêu cầu	Phù hợp với yêu cầu	Phù hợp 1 phần	Không đạt
CLO 3	Trang phục	10%	Đẹp, phù hợp, lịch sự	Phù hợp	Tạm phù hợp	Không phù hợp
	Kỹ thuật	30%	Trình diễn chương trình thi đúng tốc độ, âm sắc	Trình diễn chương trình thi đúng tốc độ	Trình diễn chương trình thi đúng tốc độ vừa phải	Không đạt yêu cầu
CLO 4	Tinh thần tác phẩm	20%	Thể hiện đúng tinh thần tác phẩm	Thể hiện đúng một phần tinh thần tác phẩm	Thể hiện tinh thần tác phẩm ở mức vừa phải	Thể hiện không đúng tinh thần tác phẩm
	Phong cách trình diễn	20%	Có phong cách riêng, chủ động thể hiện tác phẩm	Thể hiện tác phẩm lưu loát	Chỉ thể hiện ở mức vừa phải, không tự tin	Không đạt
		100%				

NGƯỜI DUYỆT ĐỀ

ThS. Trần Lê Trà Thành

TP. Hồ Chí Minh, ngày 22 tháng 05 năm 2024

GIẢNG VIÊN RA ĐỀ

ThS. Trần Lê Trà Thành