

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA NGHỆ THUẬT ỨNG DỤNG

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 2, năm học 2023-2024

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Hòa tấu band nhạc 1		
Mã học phần:	232_71BAN130012_01	Số tín chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	01		
Hình thức thi: Thực hành	Thời gian làm bài:	20	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input type="checkbox"/> Có	<input checked="" type="checkbox"/> Không	

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman

- Size: 13

- Quy ước đặt tên file đề thi:

232_71BAN130012_01_ Hòa tấu band nhạc 1_01 _Đề 1

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (*nén lại và đặt mật khẩu file nén*) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO 1&2	Chọn trang phục và thể hiện phong cách phù hợp với thể loại âm nhạc biểu diễn	Thực hành	40%	1	10	
CLO 3	Trình diễn thuần thực intro-đệm-giang tấu-ending tác phẩm	Thực hành	30%	1	10	
CLO 4	Bài soạn cho band nhạc đầy đủ và rõ ràng các phần intro-đệm-giang tấu -ending tác phẩm	Thực hành	30%	1	10	

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nêu nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi 1:Thực hành tác phẩm thi

Bà Tôi

Nhạc và Lời: Nguyễn Vĩnh Tiên

♩ = 66

Thanh nhạc

Sáo

Dàn dây

Intro.

Piano

mf

9

18

Bà tôi đưa tôi ra đầu làng một mình bà đội cà trời nắng

25

to. Đây là gió cuốn mây trời đưa tôi về làng, này là bóng nắng liêu xiêu theo tôi đường làng, làng tôi quanh

(Bộ dây)

The musical score is written for three staves: Thanh nhạc (Vocal), Sáo (Saxophone), and Dàn dây (Guitar). It is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 66. The score includes an introduction for the guitar, followed by the main melody. Chords are indicated above the notes. The lyrics are in Vietnamese and describe a scene of a woman and a child in a rural setting. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 18, and 25 marked. Dynamics like *mf* and *Piano* are used. A triplet of eighth notes is shown in the guitar part at measure 25.

2

32 **1.** **2.** **3.**

co quanh co quanh co quanh co. Bà tôi... ..co, quanh co có sợi rom khô. Nhớ

Gm (Sáo) Dm7 Gm Gm7

40

làng tôi, từng dòng nương xanh bay bay bay bay. Nhớ bà

C Gm7 Gm

48

tôi, một trăm năm rồi ngọn cỏ hòa mây trời. **BAND IN** Cười cười một

C E♭Maj7 Gm F E♭M7 Dm Gm

55

chuối, trời thư bụng ta có mùa thóc lép lợp trên mái nhà, cỏ mùa hoa cà tự nhiên tim tái, bà vì lông gà vàng như vườn

Gm7 (Bộ Dây) E♭Maj7 Gm7 F

62

cái, ông vì mặt trời như lời mỗi lá, ai vì tình yêu như trò nghịch dại i a. Bà lên kẻ chợ có buồn được

(Sáo) EbMaj7 Dm Dm/F F Bb Dm7 EbMaj7

70

đầu, ra về lúc lác hèo mòn một sáu, ra về lúc lác hèo mòn một sáu. Giang tàu Đáy + Đáy

Dm7 F EbMaj7 Dm7 Dm/F EbMaj7

TUTTI 3

79

Fill... BAND IN

BbMaj7 Gm7 Cm7 Dm7 Gm Eb F Bb

f

87

Chieu nay toi (DRUM ONLY) (NO BAND)

Gm Eb Cm7 Gm Dm7 Gm

TUTTI

BAND IN

95

đưa bà ra đầu làng, đầu làng mình chọt nổi trận gió to. Chieu nay toi đưa bà ra đầu làng, đầu làng mình

Gm EbMaj7 F

3

4

102

chợt nói trận gió to. Chiều nay tôi đưa bà ra đầu làng, đầu làng mình chợt nói trận gió to. Chiều nay tôi

Dm7 Gm E♭Maj7 F Dm7 Gm

110

rall.

FINE

đưa bà ra đầu làng, đầu làng mình chợt nói trận gió to.

E♭Maj7 F Dm7 Gm

p

RUBRIC ĐÁNH GIÁ HỌC PHẦN HÒA TẤU BAND NHẠC

Đánh giá cho CELO	Tiêu chí	Trọng số (%)	Tốt Từ 80– 100%	Khá Từ 60 – dưới 80%	Trung bình Từ 50 – dưới 60%	Yếu dưới 40%
CELO 1&2	Chọn trang phục và thể hiện phong cách phù hợp với thể loại âm nhạc biểu diễn	40%	Trang phục và phong cách biểu diễn, phối hợp với band nhạc tốt, phù hợp với thể loại âm nhạc	Trang phục phù hợp, phong cách biểu diễn ít phối hợp với band nhạc		Trang phục không phù hợp, phong cách biểu diễn không phối hợp với band nhạc
CELO 3	Trình diễn thuần thực intro-đệm-giang tấu-ending tác phẩm	30%	Trình diễn thuần thực intro-đệm-giang tấu-ending tác phẩm	Biết cách trình diễn intro-đệm-giang tấu-ending tác phẩm	Thiếu 1 trong 4 phần trên	Không thực hiện được
CELO 4	Bài soạn cho band nhạc đầy đủ và rõ ràng các phần intro-đệm-giang tấu -ending tác phẩm	30%	Bài soạn cho band nhạc đầy đủ và rõ ràng các phần intro-đệm-giang tấu -ending tác phẩm	Biết soạn cho band nhạc các phần intro-đệm-giang tấu -ending tác phẩm	Thiếu 1 trong 4 phần trên	Không thực hiện được
		100%				

NGƯỜI DUYỆT ĐỀ

TP. Hồ Chí Minh, ngày 22 tháng 3 năm 2024
GIẢNG VIÊN RA ĐỀ

TS. Trần Thanh Hà

NSUT. Võ Thị Thiên Lan