

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG  
KHOA NGHỆ THUẬT ỨNG DỤNG

**ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM**  
**THI KẾT THÚC HỌC PHẦN**  
**Học kỳ 232, năm học 2023-2024**

**I. Thông tin chung**

Tên học phần:	Phân tích âm nhạc 1		
Mã học phần:	71ANAL30012_01	Số tín chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	02		
Hình thức thi: Thực hành	Thời gian làm bài:	<b>10</b>	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Có	<input type="checkbox"/> Không	

**1. Format đề thi**

- Font: Times New Roman
- Size: 13
- Quy ước đặt tên file đề thi:  
+ 71ANA130012

**2. Giao nhận đề thi**

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: [khaothivanlang@gmail.com](mailto:khaothivanlang@gmail.com) bao gồm file word và file pdf (*nén lại và đặt mật khẩu file nén*) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

**II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO**

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
<b>CLO 1</b>	Nắm vững lý thuyết âm nhạc	Thực hành	10%	1	10	
<b>CLO 2</b>	Phân tích đặc điểm tác phẩm theo lịch đại	Thực hành	10%	1	10	
<b>CLO 3</b>	Phân tích đặc điểm cấu trúc, hoà âm tác phẩm	Thực hành	10%	1	10	

<b>CLO 4</b>	Ứng dụng trong thực tế biên tập chương trình	Thực hành	35%	1	10	
<b>CLO 5 &amp; 6</b>	Ứng dụng trong tự xử lý & tôn trọng các phong cách âm nhạc khác nhau	Thực hành	35%	1	10	

### Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

### III. Nội dung câu hỏi thi

**Câu hỏi (thực hành):** Đàn hoặc hát cấu trúc các phần, màu sắc hoà âm cũng như mối liên hệ các yếu tố trong sáng tác tác phẩm của tác giả cụ thể.

НОЯБРЬ  
На тройке

№ 11

NOVEMBRE  
Troïka

Не гляди-же с тоской на дорогу  
И за тройкой во след не спеши  
И тоскливую в сердце тревогу  
Поскорей навсегда загуши.

НЕКРАСОВ

Allegro moderato

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece, featuring a *rit.* (ritardando) marking above the staff. The melody includes a circled eighth-note figure and a triplet of eighth notes. The accompaniment remains consistent with the first system.

The third system is marked *espress.* (espressivo). The right hand features a prominent melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left hand continues with its accompaniment.

The fourth system concludes the piece, showing the final melodic phrases in the right hand and the final accompaniment in the left hand. The piece ends with a final chord in the right hand.

3117

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and a fermata. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand has chords with accents. The left hand has a bass line with triplets.

Third system of musical notation. The right hand has chords with accents. The left hand has a bass line with triplets.

Fourth system of musical notation. The right hand has chords with accents. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *dim* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *grazioso*, *mf*, *sf*, *p*, and *sf*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*, *sf*, *p*, and *sf*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a sequence of notes marked with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *sf*, and *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, and *sf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and an asterisk (\*) above it. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*, *sf*, *p*, and *sf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *sf*.

\*) В аналогичных случаях зі в данном аккорде отсутствует. Повидимому, и в данном случае исполнитель может ограничиться трехзвучной гармонией.

*f dim. poco a poco*

*p poco marcato la mano sinistra*

*sempre staccato*

Handwritten annotation: 4 83

*p* *espress.*

This system contains the first two staves of music. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some grace notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p* and the instruction *espress.* are placed between the staves.

This system contains the next two staves of music. The treble clef staff continues the melodic development with various rhythmic patterns. The bass clef staff maintains the accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the system.

This system contains the third and fourth staves of music. The treble clef staff shows a more rhythmic and chordal texture. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The treble clef staff features a melodic line with some rests. The bass clef staff continues the accompaniment. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

3117

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with two triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff contains a supporting bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *sempre staccato* and contains a continuous melodic line. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff features a simple accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff includes a *dim.* (diminuendo) marking over a series of notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melody with some notes marked with an asterisk (\*). The bass clef staff has notes marked with an asterisk (\*) and includes a slur over a group of notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with notes marked with an asterisk (\*). The bass clef staff starts with a *pp* (pianissimo) marking and features a long slur across several notes.

**RUBRIC ĐÁNH GIÁ HỌC PHẦN PHÂN TÍCH ÂM NHẠC 1**

<b>Đánh giá cho CELO</b>	<b>Tiêu chí</b>	<b>Trọng số (%)</b>	<b>Tốt Từ 80–100%</b>	<b>Khá Từ 60 – dưới 80%</b>	<b>Trung bình Từ 50 – dưới 60%</b>	<b>Yếu dưới 40%</b>
CELO 1&2	Vận dụng kiến thức giai điệu, tiết tấu, trường độ, quãng, hợp âm	20%	Vận dụng kiến thức giai điệu, tiết tấu, trường độ, quãng, hợp âm	Vận dụng một phần kiến thức giai điệu, tiết tấu, trường độ, quãng, hợp âm		Chưa vận dụng được kiến thức về lý thuyết âm nhạc
CELO 3	Xác định, giải thích hợp lý bố cục tác phẩm	40%	Xác định, phân tích hợp lý cấu trúc, hình thức tác phẩm	Xác định, phân tích chưa hợp lý cấu trúc, hình thức tác phẩm	Xác định sai 1 phần cấu trúc hình thức tác phẩm	Xác định sai cấu trúc hình thức tác phẩm
CELO 4	Biên tập, dàn dựng chương trình âm nhạc có bố cục hợp lý	30%	Biên tập, dàn dựng chương trình âm nhạc hợp lý	Biên tập, dàn dựng chương trình âm nhạc chưa hoàn toàn hợp lý	Biên tập, dàn dựng chương trình âm nhạc không hợp lý	Không biên tập, dàn dựng được chương trình
CELO 5 & 6	Lên lớp đúng giờ; nhiệt tình trong học tập	10%	Chuyên cần, biết lắng nghe và chia sẻ ý tưởng của bản thân	Nghỉ hoặc đi trễ 1 buổi; tham gia đóng góp cho tập thể lớp ở mức vừa phải	Nghỉ hoặc đi trễ 2 buổi. Ít tham gia đóng góp cho tập thể	Nghỉ hoặc đi trễ 3 buổi; không có tinh thần học hỏi.
		100%				

*TP. Hồ Chí Minh, ngày 15. tháng 04 năm 2024*

**NGƯỜI DUYỆT ĐỀ**

**GIẢNG VIÊN RA ĐỀ**

**TS. Trần Thanh Hà**

**TS. Trần Thanh Hà**