

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
ĐƠN VỊ: KHOA NGHỆ THUẬT SÂN KHẤU VÀ ĐIỆN ẢNH

ĐỀ THI/ĐỀ BÀI, RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 1, năm học 2023-2024

I. Thông tin chung

| | | | |
|---|--|-------------|---------------|
| Tên học phần: | Nghệ thuật diễn viên 1 | | |
| Mã học phần: | 71DIRF10682 | Số tín chỉ: | 2 |
| Mã nhóm lớp học phần: | 231_71DIRF10682_01 | | |
| Hình thức thi: SINH VIÊN DIỄN TRỰC TIẾP TRÊN SÂN KHẤU (G9.21) | Thời gian làm bài: | 90 | Phút/ ngày |
| <input type="checkbox"/> Cá nhân | <input checked="" type="checkbox"/> Nhóm | | |
| Quy cách đặt tên file | Mã SV_Ho va ten SV_Tên kịch bản | | |

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman
- Size: 13
- Quy ước đặt tên file đề thi/đề bài:
- + Mã học phần_Tên học phần_Mã nhóm học phần_TIEUL_De 1

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (*nén lại và đặt mật khẩu file nén*) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhật Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

| Ký hiệu CLO | Nội dung CLO | Hình thức đánh giá | Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%) | Câu hỏi thi số | Điểm số tối đa | Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI |
|-------------|--|--------------------|--|----------------|----------------|-------------------------------------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) |
| CLO1 | Phát triển 'hệ thống' diễn xuất có ảnh hưởng của cảm xúc bằng cách khám phá các quá trình tưởng tượng trong quá trình quan sát, xây dựng và nghiên cứu nhân vật của diễn viên. Xây dựng Nhân vật liên quan đến việc hiện thực hóa nhân vật từ kịch bản lên diễn xuất trước ống kính thông qua các công cụ như biểu cảm, chuyển động và lời nói. | | | | | |
| CLO2 | Tập trung vào việc tạo ra những cảm xúc đáng nhớ trong diễn xuất phim điện ảnh và truyền hình, đạo diễn cung cấp cho diễn viên những lời khuyên và ví dụ về diễn xuất rõ ràng nâng cao tính sáng tạo. Từ việc đọc kịch bản ban đầu cho đến các kỹ thuật tuyển chọn và diễn tập, phát triển và hiểu mối quan hệ giữa các diễn viên cùng đạo diễn. | Thực hành | 65% | | | |
| CLO3 | Vận dụng cách tổ chức tình huống và sự kiện, kỹ năng quan sát, phân tích tâm lý – hành động – cảm xúc của nhân vật cho diễn viên, khai thác chi tiết để nâng cao tính sáng tạo ý tưởng của diễn viên. | | | | | |

III. Nội dung đề bài

1. Đề bài:

Dàn dựng một tiểu phẩm trên kịch bản đã duyệt (theo nhóm đã phân chia)

2. Hướng dẫn thể thức trình bày đề bài:

Đây là bài tập nhóm cho các bạn học đạo diễn, nên các thành viên trong nhóm cùng nhau dàn dựng. Với vai trò là vừa làm đạo diễn (dàn dựng) vừa làm diễn viên (tham gia diễn xuất).

Yêu cầu sinh viên nắm chắc các đơn nguyên kỹ thuật dàn dựng và đường dây tâm lý nhân vật để dàn dựng và chỉ đạo diễn xuất cho diễn viên (diễn viên là các thành viên trong lớp).

3. Rubric và thang điểm:

| Tiêu chí | Trọng số (%) | Tốt Từ 8 – 10 đ | Khá Từ 6 – dưới 8 đ | Trung bình Từ 4 – dưới 6 đ | Yếu dưới 4 đ |
|---|--------------|---|--|--|--|
| Nắm rõ mục tiêu và nội dung | | Sáng tạo | đạt | Lan man | Kém |
| Hiểu quy trình, phương pháp thực hiện viết kịch bản v | 20% | -Xác định thể loại, đề tài, chủ đề và thông điệp trước khi viết | - Xác định thể loại, đề tài, chủ đề và thông điệp trước khi viết | - Xác định thể loại, đề tài, chủ đề và thông điệp trước khi viết | - Xác định thể loại, đề tài, chủ đề và thông điệp trước khi viết |
| | | - Xây dựng được cấu trúc kịch bản -Viết rõ ràng mạch lạc,sâu sắc, cảm xúc - Trình bày kịch bản đúng format. | -Viết mạch lạc, cảm xúc -Thông điệp thiếu nhân văn | -Viết thiếu cảm xúc | -Không viết được kịch bản |
| Kỹ thuật diễn xuất | 20% | diễn tốt, nắm vững tâm lý nhân vật, sáng tạo | diễn tròn vai | diễn bên ngoài, thiếu cảm xúc | không biết diễn |

| | | | | | |
|---------------------------------------|-----|---|--|---|--|
| Công tác đạo diễn, thực hành dàn dựng | 60% | <ul style="list-style-type: none"> - Chọn diễn viên phù hợp với nhân vật -Tạo hình nhân vật phù hợp -Chỉ đạo diễn xuất tốt (diễn viên hoá thân vào nhân vật) | <ul style="list-style-type: none"> - Chọn diễn viên phù hợp với nhân vật -Tạo hình nhân vật phù hợp -Chỉ đạo diễn xuất tốt (diễn viên hoá thân vào nhân vật) | <ul style="list-style-type: none"> -Chọn diễn viên phù hợp với nhân vật -Tạo hình nhân vật phù hợp -Chỉ đạo diễn xuất tốt (diễn viên hoá thân vào nhân vật) | <ul style="list-style-type: none"> Chọn diễn viên phù hợp với nhân vật -Tạo hình nhân vật phù hợp -Chỉ đạo diễn xuất tốt (diễn viên hoá thân vào nhân vật) |
|---------------------------------------|-----|---|--|---|--|

Người duyệt đề

TP. Hồ Chí Minh, ngày tháng năm 2023
Giảng viên ra đề

PGS.TS.NGUT Phan Thị Bích Hà

Nguyễn Thị Thùy Dung